

प्रथम संस्करण
१९५७

मूल्य दो रुपया

मुद्रक :
लोक साहित्य प्रेस, मथुरा ।

निवेदन

रीति कालीन काव्य-साहित्य में पदमाकर कवि का जगद्विनोद प्रथम कोटि के साहित्य का प्रमाण है। पदमाकर के स्फुट कवित्त सवैये तो प्रायः लोगों ने कण्ठस्थ करके रख लिये हैं किन्तु आचार्य पं० राम-चन्द्र-शुक्ल के शब्दों में “रसिकों का कण्ठहार” जगद्विनोद सरस हृदय, रसज्ञ-रसिकों के मनोरंजन का अद्भुत साधन होने के साथ-साथ तत्कालीन रीति परम्परा का भी सम्पूर्ण-रूपेण परिचायक है, जिसमें रस, आलम्बन, विभाव, अनुभाव, स्थायी भाव, संचारी भाव तथा नायक-नायिका भेद मनोहारी वाणी में यथानुकूल प्रस्फुटित हुये हैं।

प्रस्तुत सम्पादन में जगद्विनोद की विभिन्न पुस्तकों के आधार पर शुद्ध से शुद्ध रूप रखने का प्रयास किया गया है। पाठान्तरों की वास्तविकता प्रदान करने का भरसक प्रयत्न करने में मुझे अपने प्रिय मित्र प० चन्द्रभान जी रावत, एम० ए०, एन० एल० बी०, साहित्य-रत्न तथा रिसर्च स्कालर हिन्दी विश्व-विद्यालय आगरा और श्री भगवानसिंह “विमल” साहित्य-रत्न से बहुत कुछ सहायता मिली है। अतः इन दोनों सज्जनों को मैं हृदय से धन्यवाद देता हूँ। साथ ही श्रीयुव डा० धरसानेलाल जी चतुर्वेदी, एम० ए०, एम० काम०, पी० एच० डी० का परम कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने अपना अमूल्य समय देकर पुस्तक की भूमिका लिखने की कृपा की है।

अन्त में मैं उन समस्त पाठकों का भी आभारी हूँ जो इसे आद्योपान्त पढ़कर इसकी सम्पादन-सम्बन्धी त्रुटियों के लिये मुझे

पद्माकर भी रीतिकालीन कवि हैं। अतः रीतिकाल की छाया से मुक्त रहना उनके लिये भी असंभव था। फिर भी ये न समझना चाहिये कि पद्माकर की कृतियों में पढ़ने योग्य सामग्री का अभाव है अथवा उसमें कला का विकास कुछ कम हुआ है। संस्कृत के महाकवि कालिदास भी शृङ्गारी कवि थे। उनके काव्य को पारखी जन यदि वासना का प्रलाप मानले तो इसमें कालिदास का महत्व कदापि कम नहीं होने का। हाँ, उन पारखियों पर ही सर्वाङ्गीण प्रवृत्ति के अभाव का दोष अथवा सामाजिक असहिष्णुता सम्बन्धी दोषारोपण भले ही हो सकता है।

पद्माकर का जगद्विनोद हिन्दी भाषा के रीतिकालीन काव्य की एक अमूल्य निधि है, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं। कारण कि इसमें एक ओर रीतिकाल की काव्य परम्परा का पालन किया गया है तो दूसरी ओर उदाहरणों में चुभते हुये भाव कोमलतम-कल्पनायें तथा मजी हुई शब्दावली का प्रयोग पाठकों के हृदय में स्वयं स्थान प्राप्त करता चला जाता है।

कवि के शब्दों में जगतसिंह नरनाह के विनोदार्थ ही इसकी रचना भले ही हुई है किन्तु पुस्तक जगतसिंह को पाकर प्रसिद्ध हुई है या जगतसिंह जगद्विनोद के कारण हिन्दी के काव्य-साहित्य में अमर हो गये, इसका निर्णय करना आज कठिन सा हो गया है।

जगद्विनोद का संपादन प्रेमजी ने केवल इसी दृष्टि से किया है कि ब्रजभाषा के ग्रन्थों का सम्पादन ब्रज-भाषा-भाषियों के हाथों से हो तो ब्रजभाषा के शब्दों का वास्तविक उच्चारण ज्यों का त्यों हो और ब्रजसाहित्य के प्रेमी पाठकों को काव्य का सम्पूर्ण रसास्वादन करते हुए कवि की भावनाओं तक पहुँचने की सामर्थ्य प्राप्त हो।

साथ ही ग्रन्थकार का परिचय तथा काव्य की समालोचना भी यथोचित रूप से देकर पुस्तक को और भी उपयोगी बनाया गया है। अन्त में कठिन शब्दों का शब्दार्थ भी दिया गया है, जिससे ब्रज-भाषा के विशेष शब्दों को समझने में पाठक को सहायता मिलती है। पद्माकर की कविता में ठेठ ब्रजभाषा का प्रयोग हुआ है, अतः उसमें ऐसे अनेक शब्द आ गये हैं, जिनका प्रयोग ब्रज की लोकवाणी के अतिरिक्त अन्यत्र नहीं पाया जाता है। सम्पादक ने प्रायः ऐसे शब्दों का अर्थ देकर पाठकों के लिये विशेष कार्य किया है।

रामजीद्वारा, मथुरा।

डा० बरसानेलाल चतुर्वेदी ;

१५-१-५७

एम. ए., एम. कॉम., पी. एच. डी.

साजि चतुरङ्ग चमू जंग जीतिवे के लिये,
 हिम्मत बहादुर चढ़ै जो फर फ़ैल पे ।
 लाली चढ़ै मुख पे, बहाली चढ़ै बांहनु पे,
 काली चढ़ै सिंह पे, कपाली चढ़ै वेल पे ॥

कहा जाता है कि एक बार हिम्मत बहादुर के दरबार में ही इनकी ठाकुर कवि से भेंट हुई थी । इन्होंने ठाकुर की कविता के विषय में अपनी स्वतन्त्र राय प्रकट करते हुए स्पष्ट कह दिया था कि कविता अच्छी और भावमय है किन्तु शब्द हलके हैं ।

हिम्मत बहादुर के यहाँ से सन् १८५५ में ये सितारा पहुँचे, जो रघुनाथ राव राघोवा की राजधानी थी । रघुनाथराव राघोवा ने भी इन्हें सम्मानित करते हुए एक हाथी, एक लक्ष मुद्रा तथा दस गाव पुरस्कार में दिये । तत्पश्चात् स० १८५६ में पद्माकर पुन सागर के रघुनाथ राव के यहाँ निमन्त्रण पाकर सागर चले गये । इनके यहाँ इनका अत्यन्त सम्मान था । उनकी रानिया तक इनमें पदार्थ नहीं करती थी । इन्हीं प्रण्या साहब—रघुनाथराव—की तलवार की प्रशंसा पदमाकर ने निम्न कवित्त में की है—

दाहन ते दूनी तेज तिगुनी तिसूलन ते,
 चिल्लन ते चौगुनी चलाक चक्र-चाली ते ।
 कहै पदमाकर महीप रघुनाथ राव !
 ऐसी समयेर सेर सत्रून पे घाली ते ॥
 पचगुनी पन्द्रते पचीस गुनी पावक ते,
 प्रगट पचास गुनी प्रलय प्रनाली ते ।
 साठ गुनी सेस ते, सहस्र गुनी सापनु ते,
 लाख गुनी लूक ते, करोर गुनी काली ते ॥
 सागर से पद्माकर फिर प्रतापसिंह के दरबार में आकर जयपुर

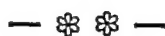
रहने लगे । स्वयं महाराज प्रतापसिंह कवि थे और कवियों का सम्मान भी करते थे । उन्होंने पदमाकर को विशेष सत्कार के साथ अपने यहां दरबारी कवि बना कर रखा था । उनके यहां भी पद्माकर ने शृंगार और वीर रस की रचनायें की । वीर रस की कविताओं के दो-एक उदाहरण देखिये—

मुवन धु धुरेत धूरि, धूरि धुंधरित सु धूमहु ।
 पदमाकर परतच्छ स्वच्छ लखि परति न भूमहु ॥
 भगगत अति परि पग, भग लगत अंग अंगन ।
 तैह प्रताप पृथिपाल ख्याल खेलत खुलि खगन ॥
 तह तवहि तोपि तुंगन तड़पि—
 तैतड़ान तेगन तैडकि ।
 धुकि धड़-धड़-धड़-धड़-धड़ा-धड़,
 धड़ धड़ात तड़ा धड़कि ॥

पुनश्च— ज्वालातें जहरते फनिन्द फूतकारनु ते,
 वाढव की वाढ़ हूते विपम धनेरो है ।
 कहे पद्माकर प्रतापसिंह महाराज !
 ऐसी कछू गालिव मुनाहिन पै हेरी है ॥
 चक्र हूते चिल्लनते प्रले की विजुल्लिन ते,
 जम तुल्य जिल्लन ते जगत रजेरी है ।
 काल ते कराल त्यो कहुर काल काल हूते,
 गाजते गजैव यो अजैव कोप तेरी है ॥

प्रतापसिंह की मृत्यु के पश्चात् ये (पद्माकर) फिर अपनी जागीर बांदा में रहने लगे और फिर जयपुर पहुंचे तो महाराज जगत सिंह गद्दी पर थे । वे स्वयं भी पिता की भाँति कविता के परम अनुरागी तथा कविता सीखने के जिज्ञासु थे । किन्तु राज्य सुखोपभोग में

पद्माकर की सफलता का सर्वोपरि प्रमाण यह है कि इनकी काव्य-शैली का कितने ही कवियों ने अनुकरण किया । उदाहरणार्थ ग्वाल ने इनकी गङ्गा लहरी को देख यमुना लहरी का निर्माण किया । अनेक छोटे कवियों ने भी इनकी शैली को अपनाया, जिनका उल्लेख यहाँ स्थानाभाव से उचित नहीं । केवल ला० जगन्नाथदास रत्नाकर का नाम विशेष उल्लेखनीय है, जिन्होंने ‘गङ्गावतरण’ तथा ‘उद्धव-शतक’ की रचना पद्माकर की शैली को ही अपनाकर की और हिन्दी के ब्रज भाषा कवियों में अत्युत्तम स्थान पाने की सामर्थ्य दिखलाई ।



जगद्धिनोद

* मङ्गलाचरण *

मिद्धि-सदन सुन्दर बदन, नदनंदन मुद मूल ।

रसिक-शिरोमणि साविरे, सदा रहहु अनुकूल ॥१॥

जय-जय शक्ति शिलामयी, जय-जय गढ आमेर ।

जय-जय पुर मुरपुर सहस्र, जो जाहिर चहुँ फेर ॥२॥

जय-जय जाहिर जगतपति, जगत सिंह नर नाह ।

श्री प्रताप नदन वली, रविवशी कछवाह ॥३॥

जगतसिंह नर • नाह को, समुक्ति सबन को ईश ।

कवि 'पदमाकर' देत है, कवित बनाय अशीश ॥४॥

कवित्त

छद्मिन के छत्र छत्रधारिन के छत्रपति,

छाजत छटान छिति छेम के छत्रैया हो ।

कहे 'पदमाकर' प्रभाव के प्रभाव कर,

दया के दरियाव हिन्दू हद् के रखैया हो ॥

जागते जगतसिंह साहव सवाई श्री—

प्रताप नृप नद कुलचद रघुरैया हो ।

आछे रही राज • राज राजन के महाराज,

कच्छ - कुल- कलस हमारे तो कन्हैया हो ॥

उदाहरण—कवित्त

शोभित स्वकीय गन गुन गनती में तहा,
 तेरे नाम ही की एक रेखा रेखियतु है ।
 कहै 'पद्माकर' पगी यो पति-प्रेम ही में,
 पद्मिनि तोसी तिया तू ही पेखियतु है ॥
 मुवरन रूप बैसो तँसो शील सौरभ है,
 ताही ते तिहारौ तनु धनि लेखियतु है ।
 मोने में सुगंध नाहि, गन्ध में सुन्यो न सोनो,
 सोनो औ सुगन्ध तोमें दोनों देखियतु है ॥

दोहा

खान - पान पीछू करति, सोवति पहले छार ।
 प्राण-पियारे ते प्रथम, जगति भावती भोर ॥
 एक स्वकीया की कही, कविन अवस्था तीन ।
 मुग्धा एक मव्या कहत, पुनि प्रोढा परवीन ॥

मुग्धा-लक्षण

भलकत आवे तरुनई, नई जासु अंग-अग ।
 मुग्धा तासो कहत है, जे प्रवीन रस-रग ॥

उदाहरण

ये अलि या बलिके अघरान में, आनि चढ़ी कछु माधुरई सी ।
 ज्यों 'पद्माकर' माधुरी त्यो कुच दोउन की चढ़ती उनई सी ॥
 ज्यों कुच त्योई नितम्ब चढे कछु, ज्योंई नितम्ब त्यो चातुरई सी ।
 जानी न ऐसी चढ़ा-चढ़ी में, किहिषो कटि बीच ही लूटि लई सी ॥

दोहा

बहु गजपति के घाहटन, दिन-दिन छोड़त घेर ।
 मिष्ट विराम विकसित कमल, कछु दिनन के फेर ॥

पल - पल पर पलटन लगे, जाके अङ्ग अनूप ।
 ऐसी इक ब्रजवाल को, को कहि सकत सरूप ॥
 यह अनुमान प्रमानियतु, तिय - तन जोवन-जोति ।
 ज्यो मँहदी के पात में, अलख ललाई होति ॥
 भुग्धा द्विविध वखानहीं, प्रथम कही अज्ञात ।
 नातयौवना दूमरी, भाखत मति अवदात ॥
 जब यौवन को आगमन, जानि परत नहि जाहि ।
 सो अज्ञात यौवन तिया, भाखत सुकवि सराहि ॥

अज्ञात यौवना

ये अलि हमें तो बात गात की न जानि परे ?
 वृक्षति न काहे यामें कोन कठिनाई है ।
 कहै 'पद्माकर' -क्यो कुच ना समात आंगी ?
 लागी काह तोहि जागी उर में उंचाई है ॥
 तुव तजि पायन चली है चचलाई किठ ?
 वावरी बिलीकें क्यो न आंखिन में आई है ।
 मेरी कटि मेरी भट्ठ कोन घी चुराई ? तेरे—
 कुच न चुराई कै नितम्बन चुराई है ॥

पुनश्च सवैया

स्वेद को भेद न कोऊ कहै, व्रत आंखिन तें असुवान को नारो ।
 स्यो 'पद्माकर' देखती हो, तनको तन-कप न जात सँभारो ॥
 ह्वै घों कहा को कहा गयो यो दिन द्वैकही ते कछु ख्याल हमारो ।
 कानन में बसी बांसुरी की धुनि, प्रानन में बस्यो बांसुरी वारो ॥

दोहा

कहा कहीं दुख कोन सों, मोन गहीं केहि भाति ।
 धरी-धरी यह घाघरी, परत ढीलियै जाति ॥

उदाहरण—कवित्त

शोभित स्वकीय गन गुन गनती मे तहा,
 तेरे नाम ही की एक रेखा रेखियतु है ।
 कहे 'पद्माकर' पगी यो पति-प्रेम ही में,
 पद्मिनि तोसी तिया तू ही पेखियतु है ॥
 मुवरन रूप वंसो तंसो शील सौरम है,
 ताही ते तिहारी तनु धनि लेखियतु है ।
 मोने में सुगध नाहि, गन्ध में सुन्यो न सोनो,
 सोनो श्री सुगन्ध तोमें दोनों देखियतु है ॥

दोहा

खान - पान पीछू करति, सोवति पहले छोर ।
 प्राग-पियारे ते प्रथम, जगति भावती भोर ॥
 एक स्वकीया की कही, कविन अवस्था तीन ।
 मुग्धा इक मव्या कहत, पुनि प्रौढा परवीन ॥

मुग्धा-लक्षण

भलकत भावं तरुनई, नई जासु अंग-अंग ।
 मुग्धा तासो कहत है, जे प्रवीन रस-रंग ॥

उदाहरण

ये अनि या बलिके अधरान में, आनि चढी कछु माधुरई सी ।
 ज्यो 'पद्माकर' माधुरी त्यो कुच दोउन की चढती उनई सी ॥
 ज्यों कुच त्योई नितम्ब धडे कछु, ज्योई नितम्ब त्यो चातुरई सी ।
 जानी न ऐसी चढा-चढी में, किहिघों कटि बीच ही लूटि लई सी ॥

दोहा

कछु गजपति के आहतन, छिन-छिन छीजत शेर ।
 त्रिष्टु विक्राम विकसित कमल, कछु दिनन के फेर ॥

पल - पल पर पलटन लगे, जाके भङ्ग अनूप ।
 ऐसी इक ब्रजवाल की, को कहि सकत सरूप ॥
 यह अनुमान प्रमानियतु, तिय - तन जोवन-जोति ।
 ज्यो मँहदी के पात में, अलख ललाई होति ॥
 मुग्धा द्विविध बखानही, प्रथम कही अज्ञात ।
 ज्ञातयोवना दूसरी, भाखत भति अवदात ॥
 जब यौवन को आगमन, जानि परत नहि जाहि ।
 सो अज्ञात यौवन तिया, भाखत सुकवि सराहि ॥

अज्ञात यौवना

ये अलि हमें तौ बात गात की न जानि परे ?
 वृक्षति न काहे यामें कौन कठिनाई है ।
 कहे 'पद्माकर' -क्यो कुच ना समात आंगी ?
 लागी काह तोहि जागी उर में उंचाई है ॥
 तुव तजि पायन चली है चचलाई किठ ?
 बावरी बिलोकै क्यो न आंखिन में आई है ।
 मेरी कटि मेरी भट्ट कौन घों चुराई ? तेरे—
 कुच न चुराई के नितम्बन चुराई है ॥

पुनश्च सवैया

स्वेद की भेद न कोऊ कहै, ब्रत आंखिन तें अंसुवान को नारो ।
 त्यों 'पद्माकर' देखती हो, तनको तन-कप न जात सँभारो ॥
 ह्वे घों कहा को कहा गयो यो दिन द्रं कही ते वल्लु स्याल हमारो ।
 कानन में बसी बांसुरी की धुनि, प्रानन में बस्यो बांसुरी दारो ॥

दोहा

कहा कहीं दुख कौन सो, मोन गहीं केहि भाति ।
 घरी-घरी यह घाघरी, परत ढीलिये जाति ॥

उर उकसोहैं उरज लखि, घरति क्यो न घनि घीर ।
इनहि विलोकि विलोकियत, मोतिन के उर पीर ॥

ज्ञात-यीवना

तन में यीवन आगमन, जाहिर जव जिहि होत ।
ज्ञातयीवना नायिका, ताहि कहत कवि गोत ॥
चौक में चौकी जराव जरी, तिहि पं खरी वार बगारत साँधे ।
छोगि घरी हरी फचुही न्हान को, मगन ते जगे ज्योति के काँधे ॥
छाई उरोजन की छवि यो, 'पदमाकर' देखत ही चकचाँधे ।
नाजि गई लरिकाई मनो, लरिके करिके टुट्टे दुदुभि माँधे ॥

पुनश्च

ये वृषभानु किशोरी गई, इतह वह नन्दकिशोर कहावे ।
त्यो 'पदमाकर' दोउन पै, नथरग तरग अनग कि छावे ॥
दोरे दुहैं दुरि देखिये को, छुति देह दुहैं की दुहैं को भावे ।
ह्या इनक रस भीजत त्यो, हग, द्वं उनक मसि भीजत आवे ॥

टोहा

आबु कान्हि दिन दँकते, भई और ही भाति ।
उरज उबीहन दै उरु, तनु तक तिया ग्रन्हाति ॥

नवोढा-लक्षण

प्रति हर ते अनि लाज ते, जो न चहै रति वाम ।
त्यहि मुग्धा की कहत है, मुकवि नवोढा नाम ॥

उदाहरण

गजि रही उनही छवि मो दुनही छुगि देखत ही फुनवारी ।
त्यो 'पदमाकर' बोले हैंने, हूनमें बिनमें मुखचंद उजारी ॥
तेने समय बहूँ चानक की बुनि, कात परी टरपा वह प्यारी ।
चाँकि बशी बमकी चिनमें, चुग हूँ रही चघन अचल वारी ॥

दोहा

तिय देख्यो पिय स्वप्न मे, गहत आपनी बाह ।
नहीं, नहीं कहि जगि भजी, यदपि नहीं ढिंग नाह ॥

विस्मय-नवोढ़ा

पति सो कछु परतीति सर, धरै नवोढ़ा नारि ।
सो विस्मय - नवोढ़ तिय, वरनत विबुध विचारि ॥

उदाहरण

जाहि न चाह कहूँ रति की, सु कछु पति को पतियान लगी है ।
थ्यो 'पद्माकर' आनन में रुचि, जानन भौंह कमान लगी है ॥
देति तिया न छुवें छतिया, वतियान में तो सुसिकान लगी है ।
प्रीतमे पान खवाइवे को, परजक के पास लो जान लगी है ॥

दोहा

दूगिहि ते दृग दं रहति, कहति कछु नहि बात ।
द्यिनक द्यवीले को सुतिय, छुपन देति क्यो गात ॥

मध्या-लक्षण—दोहा

इक समान जब हूँ रहत, लाज मदन ये दोड ।
जा तिय के तन में तवहि, मध्या कहिये मोड ॥

उदाहरण

आई लु चालि गुपाल घरें, ब्रजवाल बिसाल मृगान-नी बाही ।
त्यो 'पद्माकर' मूरति में, रनि लू न सके कितहूँ परगही ॥
शोभित शम्भु मनो डर ऊपर, मोल मनोभव की मन माही ।
लाज विराज रही अँखियान में, प्राण में कान्हू जवान में नाही ॥

दोहा

मदन लाज वम तिय नयन, डेवत बननु डरन ।
डैचे-न्रिचे डत डत फिरत, ड्यो दुनागि के कंत ॥

प्रौढा लक्षण

ललित लाज कछु मदन बहू, सकल बेलि की खानि ।

प्रौढा ताही सो कहत सुकविन की मति मानि ॥

उदाहरण

रति विपरीति रची दम्पति गुपति अति,

मेरे जान मान भय मनमय नजे ते ।

कहे 'पद्माकर' पगी यो रम-रग जा में,

खुलिगे सु अङ्ग भव रगन अमेजे ते ॥

नीलमणि जटित सुबेदा उच्च कुचन पै,

पर्यो है दृष्टि ललित ललाट के मजेजे ते ।

मानो निर्गुण हेमगिरि शृङ्ग पै मुकैलि करि,

कढि कें कलक कलानिधि के बरेजे ते ॥

दोहा

तिय तन लाज मनोज की, यो भव दशा दिखाति ।

ज्यो हिमत ऋतु में सदा, घटत-बढत दिन राति ॥

प्रौढा के भेद

प्रौढा द्विविध बखानही, रति प्रीता इक वाम ।

आनंद इक सम्मोहिता, लक्षण इनके नाम ॥

रति-प्रीता—उदाहरण

ते पट प्रीतम के पहरे, पहराइ पिय चुनि चूनरि खासी ।

त्यो 'पद्माकर' साभ ही ते, सिगरी निमि केनि कला परकासी ॥

फूलन फूल गुलाबन के, घटकाहट चौंकि चकी चपला सी ।

बान्ह के कानन आगुरी नाइ, रही लपटाइ सवग लता-सी ॥

आनंद-समोहा लक्षण

वरति केनि पिय हिय लगी, कोष बचनि अचरेखि ।

विमुद कुमुद नी हँ रही, चद मध दुति देखि ॥

उदाहरण

रीति रची विपरीत रची रति, प्रीतम संग अनग भरी में ।
 त्यो 'पद्माकर' दूटे हरा ते सरासर सेज परी सिगरी में ॥
 यो करि केलि विमोहित हूँ रही, आनंद की सुघरी उघरी में ।
 नीची मो वार संभारिबे की, सुमई सुधि नारि को चारि घरी में ॥

दूसरा

भाल पे लाल गुलाल गुलाब सो, गेरि गरे गजरा भलवेली ।
 यो बनि वानिक सों पद्माकर, आये जु खेनन फाग तौ खेली ॥
 पे इक या छवि देखिबे के लिये, मो बिनती कौ न भोरिन भेली ।
 राउर रग रेंगी अखियान में, ए बलवीर ! भवीर न भेली ॥

दोहा

जो जिय में सो जीम में, रमन रावरे ठौर ।
 आबु कालिह के नरन के, जीम कछु जिय और ॥

मध्या अधीरा-लक्षण

करै अनादर कत को, प्रकट जनावे कोप ।
 मध्य अधीरा नायिका, ताहि कहत करि चोप ॥

उदाहरण

भूले से, भ्रमे से काहि सोचत लमे से अजु-
 लाने से विकाने से ठगे से ठीक ठाये ही ।
 कहै पदमाकर सुगोरे रग वारे हग
 योरे थोरे अजबकुत्तुंभी करि लाये ही ॥
 भागे को घरत पर पीछे को परत पग,
 मोर ही ते आबु कछु और छवि छाये ही ।
 कहाँ भाये, तेरे घाम, कौन काम, घर जानि,
 तहाँ जाउ, कहाँ ? जहाँ मन धरि आये ही ॥

दोहा

दाहक नाहक नाह मोहि, करिहो कहा मनाइ ।
सुन्नम गये जा तीय के, ताके परसहु पाइ ॥

मध्याऽधीरा धीर नायिका लक्षण — दोहा

धीर वचन कहिके जुतिय, रोइ जनावे रोप ।
मध्याऽधीराधीर तिय, ताहि कहन निर्दोष ॥

उदाहरण

ए बलि कहो हो किन, का कहत कत श्री,
रोपतजि, रोप कै कियो मैं का अचाहे को ।
कहे पदमाकर यहै तो दुख दूरि करी,
दोष न कछु है तुम्हे नेह निरवाहे को ॥
तौ पै इत रोवति कहा हो कहो कौन आगे,
मेरे ई जु आगे किये आसुन उमाहे को ।
को हों मैं तिहारी ? तू तो मेरी प्राण प्यारी,
आहु होती जो पियारी तब रोती कहो काहे को ॥

दोहा

करि आदर तिय पीय को, देमि दृगन अनमानि ।
सुमुख मोरि बरसन लगी, लै उमाग अँसुवानि ॥

प्रौढा धीरा लक्षण

उर उदान गति रहे, अनि आदर की खानि ।
प्रौढा धीरा नायिका, ताहि लीजि जानि ॥

उदाहरण

जगर मगर दुति दूनी केनि मंदिर में,
बगर बगर धूप अंगर वार्यो तू ।

कहै पद्माकर त्यों चदते चटकदार,
 जु बन में चारु मृक्ष चद अनुसार्यो तू ॥
 नैनन में वैनन में सखी और सैनन में,
 जहाँ देखो, तहाँ प्रेम पूरन पसार्यो तू ।
 छपत छपाये तक छल न छुबीली भव,
 उर लगिवे की वार हार ना उतार्यो तू ॥

दोहा

दरस दौरि पिय-पग परसि, आदर कियौ अछेह ।
 देह गेह पति जानिगौ, निरखि चौगुनी नेह ॥

प्रौढ अधीरा लक्षण

कछु तरजन ताडन कछु, करि जु जनावै रोप ।
 प्रौढ अधीरा नायिका, निरखि नाह को दोष ॥

उदाहरण

रोस करि पकरि परोसते लियाई घर,
 पीको प्राण प्यारी भुज लतन भरै भरै ।
 कहै पद्माकर ए ऐसौ दोस कीजै फेरि,
 सखिन समीप यो सुनावत खरे खरे ॥
 प्यो छल छपावै वात हसि बतरावै तिय,
 गदगद कठ हग आमुन भरै भरै ।
 ऐसी घन घन्य घनी घन्य है सुऐसो जाहि,
 फूल की छरी सो खरी हनति हरै हरै ॥

दोहा

नेह तरेरे हगन ही, राखत क्यों न अँगोट ।
 छैल छवीले पं कहा, करति कमल की चोट ॥

प्रौढा धीरा-अधीरा लक्षण—दोहा

रति ते रूखी हूँ जहा, डर जु दिखावे वाम ।

प्रौढा धीर अधीर तिय, ताहि कहत रस धाम ॥

उदाहरण

छवि छलकन भरी पीक पलकन त्यों ही,

अम जलकन अलकन अधिकाने च्ये ।

कहै पदमाकर मुजान रूप खानि तिया,

ताहि तकि रही ताहि आपुहि अजाने हूँ ॥

परसत गात मन भावन को भावती की,

चढि गई भीहँ रही ऐसी उपमाने छुवै ।

मानो अरिवन्दन पै चन्द को चढाय दीनी,

मान कमनैत विन्नु रोदा की कमाने द्वै ॥

दोहा

अनत रमे पति की मुरति, गहि गहि गहकि गुनाह ।

दृग मरोरि मुख मोरि तिय, छुअन देति नहि छाँह ॥

ज्येष्ठ-कनिष्ठ-लक्षण

वनरत ज्येष्ठ कनिष्ठिका, जहँ ब्याही तिय दोइ ।

तिय प्यारी जेठा कही, अति प्यारी लघु सोइ ॥

उदाहरण

दोऊ छवि छाजती छवीली मिलि आमन पै,

जिनहि विलोकि रह्यो जात न जिते जिते ।

कहै पदमाकर पिछोहँ आइ आदर मो,

छलिया छवीली छल यासर विते-विते ॥

मूँदे तहाँ एक अनखेली के अनखे दृग,

मुदृग मिचाउनी के स्यामन हिन- हिन ।

नँसुक नवाइ ग्रीवा घन्य घन्त दूसरी को,
 औचक अचूक मुख चूमत चितै-चितै ॥

दोहा

जल विहार पिय-प्यारि को, देखति क्यो न सहेलि ।
 लै चुमकी तजि एक तिय, करत एक सो केलि ॥

॥ इति-स्वकीया ॥

परकीया-लक्षण

दोहा

होइ जो तिय पर पुरुष रत, परकीया सो वाम ।
ऊढा प्रथम बखानहीं, बहुरि अनूढा नाम ॥

ऊढा-लक्षण

जो व्याही तिय और को, करत और सो प्रीति ।
ऊढा ताको कहत है, हिये राखि रस रीति ॥

उदाहरण

गोकुल के, कुल के, गली के गोप गाँवन के,
जो लागि कछु कौ कछु भारत भनै नहीं ।
कहै पद्माकर परीस पिछवारन ते,
द्वारन ते दौरि गुन ग्रीगुन गनै नहीं ॥
तौ नौ चलि चातुर सहेजी आय कोऊ कहै,
नीके कै निचोरे ताहि करत मनै नहीं ।
नौ तो व्याम रग में घुराइ चित चोरा चोरी,
बोरन तो बोर्यौ पै निचोरत वनै नहीं ॥

अनूढा-लक्षण—दोहा

बढी हिंडोरे हरपि हिय, सजि तिय वसन सुरग ।
तन भूलत पिय सन मे, मन भूलत हरि सग ।
गनव्याही तिय होस जहँ मरस पुरुष रस लीन ।
ताहि अनूढा कहत है, कवि पंडित परवीन ॥

उदाहरण

जाउ नहीं कुल गोकुल में अरु दूनी दुहँ दिसि दीपति जागै ।
त्यो पद्माकर जोई सुनै जहँ सो तहँ आनँद में अनुरागै ॥

एदई ऐसी कछू कर व्यौत, जु देस अदेखिन के हग दार्ग ।
जामें अशङ्क हूँ मोहन को भरिये निज अक कलक न लागं ॥

दोहा

कुशल करे करतार ती, सकल शक सियराय ।
यार यवारपन को जुपे, दहूँ व्याहि लं जाय ।
इक परकीया के कहूँ, पट बिधि भेद वखानि ।
प्रथमहि गुता जानिये, बहुरि विदग्धा मानि ॥
ललित लक्षिता तीसरी, चौथी कुलटा होइ ।
पंचई मुदिता पष्ठई, है अनुशयना सोइ ॥
कहौ जु गुता तीनि बिधि, सुकविनहूँ समुझाइ ।
भूत सुरति सगोपना, प्रथम भेद यह आइ ॥
वर्तमान रति गोपना, भेद दूसरो जान ।
पुनि भविष्यरति गोपना, लच्छन नाम प्रमान ॥

भूतसुरतिसंगोपना का उदाहरण—कवित्त

माली हों गई ही आज भूलि वरसाने कहूँ,
तापे तू परं हे पद्माकर तनैनी क्यों ।
ब्रजवनिता वै वनितान पं रची है फाग,
तिनमें में जु ऊधमिनि राधा मृगनैनी यो ॥
घोरि डारी केसर सुवेसर विलोरि डारी,
बोरि डारी चूनरि चुचात रंग नैनी ज्यो ।
मोहि भकभोरि डारी कचुकी मरोरि डारी,
तोरि डारी कसनि बिथोरि डारी बेनी त्यो ॥

दोहा

छुटत कम्प नहि रैनदिन, विदित विदारति काय ।
भति शीतल हेमन्त की, अरी जरी यह वाय ॥

वर्तमान सुरतिगोपना का उदाहरण—सवैया

ऊधम ऐसो मच्यो धज में सब रग तरग उमगनि सीचें ।
त्यो पदमाकर छज्जनि छातनि छुवै छिति छाजती केसर कीचें ॥
दे पिचकी भजी भोजी तहाँ परे पीछे गुपाल गुलाल उलीचें ।
एकही सग इहाँ रपटे सखी ए भये ऊपर में भई नीचें ॥

दोहा

चढ़त घाट विचल्यो सुपग, भरी आन इन अङ्क ।
ताहि कहा तुम तक रही, यामे कौन कलङ्क ॥

भविष्य-सुरति गोपना-कवित्त

आजु ते न जेहों दधि बेचन दुहाई खाउँ,
भैया की कन्हैया उत ठाढ़ी रहत है ।
कहे पदमाकर त्यो साँकरी गली है भति,
इत उत भाजिबे को दाँउ ना लगत है ॥
दौरि दधि दान काज ऐसो अमनेक तहाँ,
आली वनमाली आइ बहियाँ गहत है ।
मादों सुदो चौथ को लख्योरी मृग अङ्क याते,
भूँछू कलङ्क मोहि लागिबो चहत है ॥

दोहा

कोऊ कछू अब काहुषं, मति लगाइये दोष ।
होन लग्यो बृज-गलिन में, हरिहारिन को घोष ॥

द्विविध विदग्धा जानिये, वचन विदग्धा एक ।
क्रिया-विदग्धा दूसरी, भाषत विदित विवेक ॥

वचन विदग्धा लक्षण

वचनन की रचनानि सो, जो साधे निज काज ।
वचन-विदग्धा नायिका, ताहि कहत कविराज ॥

वचन-विदग्धा का उदाहरण

(१)

जबलौ घर को घनी आनी घरै, तबलौ तो कछू चित दैवी करो ।
पद्माकर ये बछरा अपने, बछरान के संग चरैवी करो ॥
नित औरन के घरते हम सौं, तुम दूनी दुहावनी लंबी करो ।
नित सांभ सवेरे हमारी हहा, हरि गया भला दुहि जैवी करो ॥

(२)

पिय पागे परोसिन के रस में, वस में न कहूँ वस मेरे रहैं ।
पद्माकर पाहुनी सी नंदनी, निसि नीद नही भवसेरे रहैं ॥
दुख और मैं कासों कहीं को सुनै, ब्रज की यनिता हग फेरे रहैं ।
न सखी घर सांभ सवेरे रहैं, घनस्याम घरी घरी घेरे रहैं ॥

क्रिया-विदग्धा

कल करील की कुंज में, रह्यो अरुभि मो चीर ।
ए बलवीर अहीर के, हरत बयो न ए पीर ॥
कनकलता, श्रीफल फरी, रही विजन बन फूलि ।
ताहि तजत क्यो वावरे, अरे मधुप मति भूलि ॥
जो तिय साधै काज निज, करै क्रिया अनुमानि ।
क्रिया विदग्धा नायिका, ताहि लीजिये जानि ॥

उदाहरण

वजुल निकुजन में मजुल महल मध्य,
 मोतिन की झालरि किनारिन के कृग्विन्द ।
 आइगे तहाई पदमाकर पियारे कान्ह,
 आनिजुरि गये त्यो चदाइन के नीके वृन्द ॥
 बैठी फिरि पूतरी अनूतरी फिरग कैसी,
 पीठि दै प्रवीनी दृग दृगन मिलै अनद ।
 आछे अवलोकि रही आये रस मंदिर में,
 इन्दीवर सुन्दर गुविन्द को मुखाग्विन्द ॥

लक्षिता-लक्षण

करि गुलाल सो घु घुरित सकल ग्वालिनी बाल ।
 रोरी भीडन के सुमिस, गोरी गह्यो गुपाल ॥
 जा तिय को जिय आन रत, जानि कहे तिय आन ।
 ताहि लक्षिता कहत हैं, जो कवि कला निधान ॥

उदाहरण—(१)

ब्रज मण्डली देखि सब पदमाकर, ह्वै रही यो चुपचाप री है ।
 मनमोहन की बहिया में छुटी उपटी यह बैनी दिखा परी है ॥
 मकराकृत कुण्डल की झलकै, इतह भुज मूल पे छापरी है ।
 इनकी उनसों जु लगीं अँखियाँ, कहिये तो कछू हमें का परी है ॥

(२)

बीतिवे ही सुनौ बीति चुकी, अब आजति हो किहि काज लुकजन ।
 त्यों पदमाकर हाल कहै मति लाल करौ दृग ख्याल के खजन ॥
 देखत कचुकी कँडुकी के विच, होत छिपाये कहा कुच कजन ।
 तोहि कलक लगाइवे को लग्यो कान्हहि के अधरान में अजन ॥

दोहा

घर न कत हेमन्त ऋतु, राति जागती जात ।
 दुबकि धोस सोवन लगी, भली नहीं यह बात ॥

कुलटा लक्षण

है बहु लोगन सों जु तिय, राखति रति की चाह ।
 कुलटा ताहि वखानहीं, जे कवीन के नाह ॥

उदाहरण

यो अलबेली अकेली कहूँ, सुकुमारि शृङ्गारन कै चली कै चली ।
 स्यो पदमाकर एकन के उर में रस बीजन ब्वं चली ब्वं चली ॥
 एकन सो बतराइ कछू छिन एकन को मन लै चली लै चली ।
 एकन को तकि धूँधट में, मुखमोरि कनेखिन दै चली दै चली ॥

मुदिता-लक्षण—दोहा

विपिन बाग बीथी जहा, प्रवल पुरुष मय ग्राम ।
 काम कलित बलि काम को, तहा तनिक विश्वास ॥
 सुनत लखत चित चाह की, बात घात अभिराम ।
 मुदित होइ जो नायिका, ताको मुदिता नाम ॥

उदाहरण

चून्दावन बीथिन बिलोकन गई हो जहाँ,
 राजत रसाल बन तालर तमाल को ।
 कहै पदमाकर निहारत बन्यो ई जहा,
 नेहिन को नेह प्रेम अदभुत ख्याल को ॥
 दूनो दूनो दाढत सुपूनो निशा में अहो,
 आनंद अनूप रूप काहु अजबाल को ।
 कुज तै कहूँ को सुनि कत को गमन लखि,
 भागमन तैसो मन हरन गुपाल को ॥

गणिका—उदाहरण

आरन सो आरत सम्हारन न सीस पट,
 गजव गुजारत गभीरन की धार पर ।
 कहै पद्माकर सुगन्ध सरसावै सुचि,
 विधुरि विराजै बार हीरन के हार पर ॥
 छाजत छत्रीली छिति छहरि छरा की छोर,
 भोर उठि आई केलि मंदिर के द्वार पर ।
 एक पग भीतर सु एक देहरी पै घरे,
 एक कर कज एक कर है किवार पर ॥

दोहा

तन सुवरन सुवरन वसन, सुवरन उकति उछाह ।
 धनि सुवरन मय हैं रही, सुवरन ही की चाह ॥

× × ×

प्रथम कही जे नायिका, ते सब त्रिविध विचारि ।
 अन्य सुरति दुखिता सु इक, मानवती पुनि नारि ॥
 फिरि वक्रोक्ति गविता, यह विधि भिन्न प्रकार ।
 तिनके लक्षण लक्ष सब, भाखत मति अनुमार ॥

अन्य सुरति दुखिता—लक्षण

प्रीतम प्रीति प्रीति ओ, ओग तिया तन पाइ ।
 दुखित होइ सो जानिये, अन्य सुरति दुखिताइ ॥

उदाहरण—अन्य सुरति दुखिता

बोलत न काहे एरी ? पूछे विन वोलो कहा,
 पूछति हो, कहा भई खेद अधिकारी है ?
 कहै पद्माकर सुमारग गये आये,
 साची कहु मोसों आज कहा भई आई है ?

गई आई हों तो पास सावरे के, कीने काज ?

तेरे लिये ल्यावन सु तेरियै दुहाई है ।
काहे ते न स्याई फिरि मोहन विहारीजू को,
कैसे वाहि ल्याऊँ ? जैसे वाकी मन ल्याई है ।

पुनश्च

घोड़ गई केसर कपोल कुच गोलन की,
पीक लीक अघर भ्रमोलन लगाई है ।
कहै पदमाकर त्यों नयन निरजन मे,
तजत न कप देह पुलकन छाई है ॥
वाद मति ठानै झूठ-वादिनि भई री अव,
दूतिपनो छोड़ घूतपन में सुहाई है ।
आई तोहि पीर न पराई महा पापिनी तू,
पापीलों गई ही कहूँ वापी न्हाइ आई है ॥

मानिनी लक्षण

खान, पान, शय्या-शयन, जासु भरोसे भाइ ।
करै जु छैन अलि आपु सो, तासो कहा बमाइ ॥
पिय सौं करै जु मान तिय, वहै मानिनी जान ।
ताको कहत उदाहरण, दोहा श्रवित बखान ॥

उदाहरण

मोहि तुम्हे न उन्हें न इन्हें मनभावती को सु मनावन ऐ है ।
त्यों पदमाकर मोरन को मुनि सोर कही नहि को अकुलै है ॥
घोर घरी किन मेरे शुविन्द, घरी इक में जु घटा घहरै है ।
आपुहिते तजि मान तिया, हरुवै हरुवै गरुवै लगि जेहै ॥

दोहा

घोर नजे तोर हू तजे, भूपण अमल प्रमोल ।
तजन कह्यो न सुझाग में, अजन तिलक तमोल ॥

× × ×

वह वक्रोक्ति गर्विता, द्विविध कहत रसधाम ।
प्रेम गर्विता एक पुनि, रूप गर्विता नाम ॥
कर प्रेम को गर्व जो, प्रेम गर्विता नारि ।
रूप गर्विता होत वह, रूप गर्व को धारि ॥

प्रेम गर्विता— उदाहरण

मो विनु माइ न खाइ कछु, पदमाकर त्यो भई नारि अचेत है ।
धीरन आइ लिवाइवे को, तिनकी मृदुवानि हू मानि न लेत है ॥
प्रीतम को समुझावति क्यो नहीं, ये सखी तू जु पं राखति हेत है ।
घोर तो मोहि सब सुखरी दुखरी यह माइकं जानि न देत है ॥

पुनश्च

हौं अलि आजु बडे तहके भरिकं घट गोरस को पग धारो ।
त्यो कवको धौं खग्योरी हुतो, पदमाकर मो हित मोहनी वारो ॥
साँकरी खोर में काकरी की करि चोट चल्थी फिरि लौटि निहारो ।
तां छिन ते इन आँखिन तैं न कढ़्यो वह माखन खाखन हारो ॥

रूप गर्विता-लक्षण

कछु न खाति अनखाति प्रति, विरह वरी विललाति ।
अगे सयानी सोति की, विपति कही नहि जाति ॥

उदाहरण

है नहीं माइको मेरी मद्द नह सासुरी है मक्की सहिवी करी ।
त्यो पदमाकर पाइ सहाग, सदा सखियान ह को चढ़िवी करी ॥

नेह भरी वतियाँ कहिकें नित सौतिन की छतियाँ दहिबौ करी ।
चन्द्रमुखी कह होति दुखी तो न कोऊ कहेगी सुखी रहिबौ करी ।

झोहा

निरखि नैन मृग मीन सो, उठी सब मिलि भाखि ।
पर घर जाय गमाइ रिस, हौं आई रस राखि ॥

— — —

दश-नायिका-वर्णन

प्रोपित-पतिका, खण्डिता, कलहान्तरिता होय ।
विप्रलब्ध, उत्कण्ठिता, वासक-सज्जा सोय ॥
स्वाधिन-पतिका हू कहत, अभिसारिका बखानि ।
अगट प्रवत्स्यत् प्रेयसी, आगत-पतिका जानि ॥
ये सब दस विधि नायिका, कविन कहौ निरधारि ।
तिन के लक्षण लक्ष्य सब, क्रमते कहत विचारि ॥

प्रोपित पतिका-लक्षण

पिय जाको परदेश मै, प्रोपित पतिका सोइ ।
उदित उदीपन ते जुतन, सन्तापित नित होइ ॥

मुग्धा प्रोपित पतिका-उदाहरण

मानि सिख नौ दिन की न्योतिगे गोविन्द तिय,
सौ दिन समान छिन मानि अकुलावै है ।

कहे पद्माकर छपाकर छपाकर ते,
 वदन छपाकर मलीन मुरझावै है ॥
 ब्रूकत जु कोऊ कैं कहा री भयी तोहि तब,
 औरही को औरें कछु भेद न बतावै है ।
 आंसू सकैं मोचि न सकोच वस मालिन में,
 उलही विरह येति दुलही दुगयै है ॥

पुनश्च

वानम के विछुरे ब्रजवान, को हान कहाँ न परे कछु ह्याही ।
 च्वंसी गई दिन तीन ही मे, तब घोषि लों क्यों बचिहै छवि छाँही ॥
 तीर सौ घोर समीर लगै, पद्माकर ब्रूकि हूँ बोलति नाही ।
 चन्द्र उदी लखि चन्द्र गुपी, मुख मन्द है पंठत मन्दिर माँहीं ॥

मध्या प्रोषित पतिका—उत्तर

भरति उसासन हग भरति, करति गेह के काज ।
 पल पल पे पीरी परति, पगी लाज के राज ॥

उदाहरण

भव ह्वै है कहा भरविन्द सौ मानन, इन्दु के आग हवाले पर्यो ।
 पद्माकर भाषि न मापे बने, जिय ऐसे कलूक कसाले पर्यो ॥
 इकमीन विचारो विषयी बनसी, पुनि जाल के जाय दुमाले पर्यो ।
 मनती मन मोहन के सँग गी, तन लाज मनोज के पातें पर्यो ॥

पुनश्च

ऊबत हो, डूबत हो, उगत हो, डोलत हो,
 बोलतन काहे प्रीति गीतिन रिते चले ।
 कहे पद्माकर त्यों उससि उसासन सो,
 आँसुआ अपार आइ आँखिन इतै चले ।

श्रीवि ही के आगम लो रहन वने तो रही,
 । चीच ही क्यो बैरी बंध वेदन बितै चले ॥
 एरे मेरे प्रान फान्ह प्यारे की चला चली में,
 तब तो चले न अब चाहत किते चले ॥

प्रौढ़ा प्रोषित पतिका—लक्षणा

रमन आगमन अवधिलो, क्यो जिवायतु याहि ।
 रहत कठगत आधि ये, आधी निकरत आहि ॥

उदाहरण

लागत बसत के सुपाती लिखी प्रीतम को,
 प्यारी परबीन यो हमारी सुधि आनियौ ।
 कहै पदमाकर इहा को न्यौ हवाल बिर—
 हानल की ज्वाला सो दवानल से मानियौ ॥
 ऊरध उसासन की पूरी परगास सो तो,
 निपट उसास पौन हू ते पहुँचानियौ ।
 नैनन को डग सो अनंग पिचकारिन ते,
 गातन को रग पीरे पातन ते जानियौ ॥

परकीया प्रोषिता पतिका—लक्षणा

वरसत मेह अछेह अति, अवनि रही जल पूरि ।
 पयिक तऊ तुव नेहते, उठत भभूरन धूरि ॥

उदाहरण

न्योते गये नँदलाल कहूँ सुनि, बाल बिहाल वियोग की घेरी ।
 ऊतर कोन हूँ के पदमाकर, है फिरि कुँजगलीन में फेरी ॥
 पावै न चैन सुमन के बानन, होत छिन छिन छीन घनेरी ।
 बूझै जु कत कहै तो यहै तिय, पीऊ पिराति है पासुरी मेरी ॥

गणिका प्रोषिता पतिका—लक्षण

व्यथित वियोगिनि एक तू, यों दुख सहत न कोइ ।
ननैद तिहारे कंत की, पय विलोकति जोइ ॥

उदाहरण

वीर अवीर अभीरन को दुख, भाखे वन न वनै विनु भाखै ।
त्यो पदमाकर मोहन मीत के पाये सँदेसन आठये पाखै ॥
आये आप न पाती लिखी, मनकी मनहीं में रही अभिलाखै ।
सीत के अत वसत लग्यो, भव कीन के आगें वसत लै राखै ॥

दोहा

पग अकुस कर में कमल, करि जु दियो करतार ।
सुसखि मुफल ह्वै है तवति, जब ऐ है घर यार ॥

खण्डिता—लक्षण

अनत रमे रति चिन्ह लखि, पीतम के सुभागत ।
दुखित होय सो खण्डिता, वरनत मति अवदात ।

मुग्धा खण्डिता—उदाहरण

बैठी परजक पै, नवेली निरसक जहाँ,
जागी जोति जाहिर जवाहर की जागै ज्यों ।
कहे पदमाकर कहे ते नैद नंदन हूँ,
औचक ही आय अलसाय प्रेम पागै यो ॥
भपकोहे पलक पिया के पीक लीक लखि,
भुकि भहराइहू न नेंकु अनुरागै त्यो ।
बेसेई मयक मुखी लागत न अक हुंती,
देखि के फलक अब एरी अक लागे षयो ॥

पुनश्च-दोहा

बिन गुन माल गुपाल उर, बयो पहरी परभात ।
चकित चित्त चुप ह्वे रही, निरखि अनोखी वात ॥

मध्या खण्डिता—उदाहरण

ह्याल मन माये कहूँ करिकें गुपाल घरें,
माये अति आलस मढे ई बड़े तरके ।
कहै पदमाकर निहारे गज गामिनि नें,
गज मुकतान के हिये पै हार दर के ॥
एते पै न आनन ह्वै निकसे बधू के वैन,
अघर उराहनी सुदेवे काज फर के ।
कन्धन ते कचुकी भुजान ते सु वाजू बन्द,
पौहचेन ते कगन हरे ही हरे सरके ॥

प्रौढा खण्डिता—लक्षण

रसिक राज आलस भरे, खरे दृगन की ओर ।
कछुक कोप आदर कछू, करत भावती भोर ॥

प्रौढा खण्डिता—उदाहरण

खाये पान वीरी सी विलोचन विराजें आत्र,
भजम अंजाये अघ अघरा अमी के हैं ।
कहै पदमाकर गुविन्द देखी आरसी लै,
अघर अमोलन पै किन पान पीके हैं ॥
ऐसी अवलोकियेई लायक मुखारविन्द,
जाहि लखिचद अरविन्द होत फीके हैं ।
प्रेम रस पाणि जागि आये अनुराग यातें,
अब हम जानी कै हमारे भाग नीके हैं ॥

परकीया खण्डिता—लक्षण

ताकि रहति छिन भीर तिय, सेत भीर को नाउं ।

ए वलि ऐमे वलम की, विविध भाति बलिजाउ ॥

उदाहरण

एहो ब्रजठाकुर ठगीगी डारि कीन्ही तब,

बीरी बिनु काज अब ताकी लाज करिये ।

कहे पदमाकर इते पै ये रगीलो रूप,

देखे बिनु देखे कही कैसे धीर धरिये ॥

अकहू न लागी भी कलकिनी कहाई यातें,

अरज हमारी एक यही अनुसरिये ।

साँझ के सवरे दिन दसयें दिवारी फाग,

कवहूँ भलें जु भलें ग्राइवी तो करिये ॥

पुनश्च

सीख न मानी सयानी सखीन की, यो पदमाकर कीय मनें की ।

प्रीति करी तुम सों बधिके सु, विसारि करी तुम प्रीति घने की ॥

रावरी रीति लखी इमि सावरे, होति हैं सम्पति ज्यो सपने बी ।

साचु ही ताकी न होत भलो, जो न मानत है कही चारि जने की ॥

पुनश्च

साहमहू न कहू रुख आपना, भाखें बने न बने बिनु भाखें ।

त्यो पदमाकर यो मग में, रंग देखति हो कवकी रुख राखे ॥

या विधि सावरे रावरे की न, मिलै मरजी न मजा न मजाखें ।

बोलनि बानि विलोकनि प्रीति की, वो मन वे न रही अब भाखें ॥

गणिका खण्डिता—लक्षण

गन्यो न गोकुल कुल घनो, रमन रावरे हेत ।

सु तुम चोरि चित चोरलों, भोर दिखाई देत ॥

उदाहरण

गोश-पेंच, कुण्डल, कलगी, सिरपेच, पेच,
 पेचन ते खेच विनु बेचे वारि आये हो ।
 कहै पदमाकर कहाँ वो भूरि जीवन की,
 जाकी पग धूरि पगरी पै पारि आये हो ॥
 वेगुन के सार ऐसे वेगुन के हार भव,
 मेरी मनुहारि कै वृषा ही धारि आये हो ।
 पाँमासार खेली कित कौन मनुहारिन सौं,
 जीति मनुहारि मनु हारि हारि आये हो ॥

दोहा

बडे साह लखि हम करी, तुमसो प्रीति विचारि ।
 कहा जानि तुम करत हो, हमें और की नारि ॥

कलहान्तरिता—लक्षण

प्रथम कछु अपमान करि, पिय को फिरि पछिताय ।
 कलहन्तरिता नायिका, ताहि कहत रुबिराय ॥

मुग्धा कलहान्तरिता का—उदाहरण

वारी वह मुरझानी विलोकि, जिठानी करे उपचार किली की ।
 त्यों पदमाकर ऊँची उसास, लखे मुख सास को है रह्यो फीकी ॥
 एक कहै इन्है डीठि लगी, पर भेद न कोऊ लहै दुलही की ।
 ह्वै कै अजान जो कान्ह सो कीन्हो, गुमान भयो वहै ज्यान है जो की ॥

दोहा

प्रथम केलि तिय कलह की, कया न कछु कहि जाय ।
 अतन ताप तन ही सहै, मन ही मन अकुलाय ॥

मध्या कलहान्तरिता—उदाहरण

कालरनदार मुक्ति भूमत वितान बिछ,
 गहव गलीचा प्रक गुलगुली गिन में ।
 जगर मगर पदमाकर सुदीपन की,
 फैली जगज्योति केलि मंदिर प्रखिल में ॥
 भावत तहाँई मनमोहन को लाज भेन,
 जैसी कछु करी तँसी दिल ही की दिल में ।
 हेरि हरि बिलमे न लीन्हो हिल मिल में,
 रही हो हाय मिल में, प्रभा की झिलमिल में ॥

दोहा

ल्याभी पियहि मनाय यह, कहाँ चहति रहि जात ।
 कलह कहर की लहर में, परी तिया पछिताति ॥

प्रौढ़ा कलहान्तरिता—उदाहरण

ए अलि इकन्त पाइ पाइन परे हे भाइ,
 हौं न तब हेरी या गुमान बजमारे सों ।
 कहै पदमाकर वे रुठिगें सु ऐसी भई,
 नैनन ते नीद गई हाट के द्वारे सो ॥
 रैन दिन चैन है न मैन है हमारे बस,
 ऐन मुख सूखत उसाय अनुसारे सो,
 प्रानन की हानि सी दिखान सो लगी है हाय,
 कौन गुन जानि मान कीन्हौ प्रान प्यारे सो ॥

परकीया कलहान्तरिता—दोहा

घन घमण्ड पावस निसा, सरवर लग्यो सुखान ।
 निरखि प्रानपति जानिगो, तज्यो मानिनी मान ॥

उदाहरण

कासों कहा मैं कहीं दुल्यो, मृख सूखतई हैं पीयूष पियें तैं ।
 त्यों पदमाकर यो उपहास को, घ्रास मिटे न उसास लिये तैं ॥
 व्यापी विधा यह जानि परी, मनमोहन मीत सो मान कियेतैं ।
 भूलिहू चूक परी जो कहूँ तिहि चूक की हूक न जात हिये तैं ॥

गणिका कलहान्तरिता—लक्षण

मोहन मीत सभीत गो, लखि तैरी सनमान ।
 भव सु दगादे तू चलयो, भरे मुद्ई मान ॥

उदाहरण

हीर के हार हजारन को घन, देत हूते सुख ते सरसाने ।
 हों न लियौ पदमाकर त्यों भर, बोली न बोल सुधारस साने ॥
 वे चलि ह्याते गये मनतैं, भव का हम आपनी बात बखाने ।
 आपने हाथ सो आपने पाइ पै, पाथर पारि पर्यो पछिताने ॥

दोहा

कहा देखि दुख दाहिये, कुमति कछू जो कीनि ।
 छैल छिगूनी छोर ते, छला न लीन्हो छीनि ॥

विप्रलब्धा—लक्षण

पिय बिहीन संकेत लखि, जो तिय भति प्रकुलाह ।
 तार्हि विप्रलब्धा कह्यै, सुकविन की समुदाह ॥

मुग्धा विप्रलब्धा—उदाहरण

खेल को बहानी कै सहेलिन के सग चलि,
 आई केलि मन्दिर लौ सुन्दर मजेज पर ।
 कहे पदमाकर तहाँ न पिय पायौ तिय
 त्यों ही तन तै रही तमीपति के तेज पर ॥

कोन कर होरी कोऊ गोरी समुझावै कहा,
 नागरी को राग लग्यो विष सो विराग सो ।
 कहर सी केसर कपूर लग्यो काल सम,
 गाज सो गुलाब लग्यो शरगजा भाग मो ॥

दोहा

निरखि सेज रँग रँग भरी, लगी उत्तासै लैन ।
 कछु न चैन चित में रख्यो, चढत चादनी रैन ॥

परकीया विप्रलब्धा—उदाहरण

गु जन सु गु ज लग्यो, तैसो पौन पु ज लग्यो,
 दोस मनि कु ज लग्यो, गु जन सों गजिकें ।
 कहै पदमाकर न खोज लग्यो ख्यालन को,
 घालन मनोज लग्यो वीर तीर सजि कै ॥
 सूखन सु विव लग्यो, दूखन कदव लग्यो,
 मोहिन बिलव लग्यो भाई गेह तजि कै ।
 मीजन मयक लग्यो, मीत हू न अक लग्यो,
 पक लग्यो पायन कलक लग्यो भजि कै ॥

दोहा

लखि सँकेत तूनी सुगुखि, बोली विकल समीति ।
 कह्यो कहा केहि सुख लह्यो, करि कुमीत सो प्रीति ॥

गणिका विप्रलब्धा—उदाहरण

निशि अँघियारी तक प्यारी परबीन चढ़ि,
 मान के मनोरथ के रथ पै चली गई ।
 कहै पदमाकर तहा न मनमोहन सो,
 भेंट भई सदकि सदेह में गली गई ॥

चदन सो चादनी मो चद सों चमेनिन मो,
 और बन बेनिन के दलन दली गई ।
 आई हुती छैन के छने को छल छदन मो,
 छैन तो छल्यो न आपु छल मो छली गई ॥

दोहा

इत न मन मूरति मिल्यो, परत कौन विधि चैन ।
 धन की भई न धाम की, गई ऐम ही रैन ॥

उत्कंठिता—उदाहरण

सोचै अनागम कारन कत बी, मोचै उमासन आंसहु मोचै ।
 मोचै न हेरि हरा हिय को, पदमाकर मोच सकै न मँकोचै ॥
 कोचै तँ इहि चांदनी ते अलि, याहि निवाहि बिथा अवलोचै ।
 लोचै परी सियगी परयंक पै बीती, धरी न खरी खरी मोचै ॥

दोहा

अरे सु मो मन बावरे, इतहि कहा अकुलात ।
 अटक अटा किरा पति रह्यो, तितहि क्यों न चलि जात ॥

मथ्या उक्ता—उदाहरण

आये न कत कहा धौ रहे, भयो और चहै निसि जाति सिरानी ।
 यो पदमाकर वृक्षौ चहै पर, वृक्षि सकै न सकोच की सानी ॥
 धारि सकै न उतारि सकै, गुनि हार सिंगार हिये हहरानी ।
 सूल से फूल लगे फर पै, तिय फूल भगी सी परी मुरझानी ॥

दोहा

अनत रहे रमि कत क्यो, यह वृक्षन के चाइ ।
 सुमुखि सखी के सवन सो, मुख लगाइ रहि जाइ ॥

प्रौढ़ा उत्का—उदाहरण

सीतिन के आस तें रहे धौ और वास तें,
 न आये कौन गास तें प्यो करु तो तलास तें ।
 कहे पदमाकर सुवास तें जवास तें,
 सु फूलन की रास तें जगी है महासास तें ॥
 चांदनी विकास तें सुधाकर प्रकाश तें—
 न राखत हुलास तें न लाउ खसखास तें ।
 पौन करु आस तें न जाउ उठि बास तें,
 अरी गुलाब पास तें उठाइ आस पास तें ॥

दोहा

कियहुन में कबहूँ कलह, गह्यो न कबहूँ मोन ।
 पिय अबलौं आये न कत, भयी सुकारन कौन ॥

परकीया उत्का—उदाहरण

फागुन में का गुन विचारि ना दिखाई देत,
 एती बेर लाई उन कानन में नांइ आव ।
 कहे पदमाकर हितु जो है हमारी तो,
 हमारे कहे वीर वहि धाम लगि धाइ आव ॥
 जोरि जो घरी है वेदरद दुआरे होरी,
 मेरी विरहागि की सलूकनि लौ लाइ आव ।
 एगी इन नयनन के नीर में अबोर घोरि,
 वोरि पिचकारी चित चोर पे चलाय आव ॥

दोहा

तजत गेह अरु गेहपति, मोहि न लगी बिलम्ब ।
 हरि बिलम्ब लाई सुकत, क्यों नहि कहत कदम्ब ॥

परकीया-वासक सज्जा—उदाहरण

सोसनी दुकूलनि दुराये रूप रोसनी है,
 वूटेदार धाँघरी की धूमनि धुमाय के ।
 कहै पदमाकर त्यों उन्नत उरोजन पै,
 तग धंगिया है तनी तनिन तनाय के ॥
 छजनि की छाँह छकि छल के मिन के हेतु,
 छाजती छपा में यो छवीली छबि छाया के ।
 ह्वै रही खरी है छरी फूल की छरी सी छवि,
 माँझरी गली में फूल पाँधुरी विछाय के ॥

दोहा

फूल बिनन निस कुँज में, पहिरि गुज के हार ।
 मग निरखत नंदलाल की, सुबनि बार ही बार ।

गणिका-वासक सज्जा—उदाहरण

नीर के तीर उसीर के मंदिर, धीर समीर जुहावत जो रे ।
 त्यों पदमाकर एकज पुज, पुरेन के पात परे जनि गीरे ॥
 ग्रीसम कीउ न गिनै गरमी, गज गोहर चाह गुलाब गँभीरे ।
 बैठी बधू बनि बाग विहार में, बार बगारि सिवार से सीरे ॥

दोहा

अमल अमोलिक लाल मय, पहिरि विभूषन भार ।
 हरपि हिये पर तिय घरपी, सुरख सीप की हार ॥

स्वाधीन-पतिका —लक्षण

जा तिय के आधीन हूँ, पीतम रहे हमेश ।
 स्वाधिन पतिका नायिका, कही कविन के वेस ॥

मुग्धा स्वाधीन पतिका—उदाहरण

चाह भरयो चंचल हमारी चित नील वधू,
 तेरी घाल चंचल चितोनि में बसत है ।
 कहें पदमाकर सु चंचल चितोनि हू ते,
 श्रीभक्त उभक्ति भिभक्तनि में फंमत है ॥
 श्रीभक्ति उभक्ति भक्तनि ते सुभक्ति,
 वेशबाही की गहनि माहि प्राय विलसन है ॥
 बाही की गहनि ते गुनाही की कहनि,
 प्रायी नाही की कहिनते सु नाही निकमत है ॥

पुनश्च

कबहू फिरि पांचें न देहों यहा, भजि जेहों तहां जहा सूधी सहों ।
 पदमाकर देहरी द्वार किवार, लगे ललचैहो न ऐनी चहों ॥
 बहियां की कहा छहियां न कहो, छुवै पावहुगे लहु लाज लहो ।
 चित चाहे कहो न कहो दतियाँ, उतही रहो हाहा हमें गहो ॥

पुनश्च

सतरैबी करो बतरैबी करो, इतरैबी करो करो जोई चहो ।
 पदमाकर आनंद देवी करो, रस लेवी करो सुख सों उमहो ॥
 कछु अतर राखी न राखी चहै, पर या विनती इक मेरी गहो ।
 अब ज्यों हिय में नित बैठि रहो, त्यों दया करि के ढिग बैठी रहो ॥

दोहा

तुव अग्रानपन लखि नटू, लटू भये नैदलाल ।
 जब सयान पन पेखि है, तब धौ कहा हवाल ॥

मध्या स्वाधीन पतिका—उदाहरण

ता छिन ते रहै धीर न भूनि सुभूली कदवन की परछाहीं ।
 त्यो पदमाकर तग सखान को, भूति भुनाइ कला अवगाहीं ॥

परकीया-वासक सज्जा—उदाहरण

सोसनी दुकूलनि दुराये रूप रोसनी है,
 वूटेदार घाँघरी की धूमनि घुमाय के ।
 कहै पदमाकर त्यों उग्रत उरोजन पै,
 तग भंगिया है तनी तनिन तनाय के ॥
 छजनि की छाह छकि छल के मिन के हेतु,
 छाजती छपा में यों छबीली छबि छाये के ।
 ह्वै रही खरी है छरी फूल की छरी सी छगि,
 माँवरी गली में फूल पाँखुरी बिछाय के ॥

दोहा

फूल विनन निम कुँज में, पहिरि गु ज के हार ।
 मग निरखत नंदलाल की, सुबलि बार ही बार ।

गणिका-वासक सज्जा—उदाहरण

नीर के तीर उसीर के मंदिर, धीर समीर जुहावत जी रे ।
 त्यों पदमाकर पकज पुज, पुरेन के पात परे जनि पीरे ॥
 ग्रीसम कीउ न गिनै गरमी, गज गोहर चाह गुलाब गँभीरे ।
 बैठी बधू वनि वाग विहार में, वार बगारि सिवार से सीरे ॥

दोहा

अमल अमोलिक लाल मय, पहिरि विभूषन भार ।
 हरषि हिये पर तिय धर्यो, सुरख सीप की हार ॥

स्वाधीन-पतिका —लक्षण

जा तिय के आधीन ह्वै, पीतम रहे हमेश ।
 स्वाधिन पतिका नायिका, कही कविन के वेश ॥

मुग्धा स्वाधीन पतिका—उद्गाहरण

चाह भरयो चचल हमारी धित नील वधू,
तेरी चाल चचल चितोनि में बनत है ।
कहे पदमाकर सु चचल चितोनि हू ते,
श्रीभक्त उभक्ति भिभक्तनि में फंमत है ॥
श्रीभक्ति उभक्ति भक्तनि ते सुभक्ति,
देशबाही की गहनि मांहि आय विलसन है ॥
बाही की गहनि ते गुनाही की कहनि,
आयो नाही की कहिनते सु नाही निकसत है ॥

पुनश्च

कबहू फिरि पावें न देहों यहा, भजि जैहों तहां जहा सूधी सहों ।
पदमाकर देहरी द्वार किवार, लगे ललचैहो न ऐसी चहों ॥
वहियां की कहा छहियां न कहो, दुख पावहुगे लहु लाज लहौ ।
चित चाहे कही न कही दतियाँ, उतही रही हा हा हमें गहौ ॥

पुनश्च

सतरैवी करो वतरैवी करो, इतरैवी करो करो जोई चहौ ।
पदमाकर आनंद देवी करो, रस लेवी करो नुस्त सों उमहौ ॥
कछु अतर राखी न राखी चहै, पर या विनती इक मेरी गहौ ।
अब ज्यो हिय में नित बैठि रहौ, त्यों दया करि के डिग बैठि रहौ ॥

टोहा

तुव अयानपन लखि भट्टू, लट्टू भये नँदलाल ।
जब सयान पन पेखि है, तब धौ कहा हवाल ॥

मुग्धा स्वाधीन पतिका—उद्गाहरण

ता छिन तं रहै और न भूलि सु भूली कदवन की परछाहीं ।
त्यों पदमाकर सग सखान को, भूलि भुलाइ कला अवगाहीं ॥

जा छिन ते तू वसीकर यघ्न सी, भेली सुकानहि कानन माही ।
दे गलबाही छु नाही करी, यह नाहीं गुपाल को भूलत नहीं ॥

दोहा

आधे आधे दृगन रति, आधे दृगन सु लाज ।
राधे आधे वचन कहि, सुखस बिये ब्रजगज ॥

प्रौढ़ा स्वाधीन पतिका—उदाहरण

मो मुख बीरी दई सु दई, सु रही रचि साधि सु रग घनेरी ।
त्यो पदमाकर केसरि खोरि, करी सु करी सो सुहाग है मेरी ॥
बेनी गुही तो गुही मन भावति, मोतिन मांग सर्गारि सवेरी ।
ओर सिंगार सजो तो सजो, एक हार हहा हियरे मति मेरी ॥

दोहा

अंगराग ओरें अंगन, करत कछु वरजी न ।
पै मँहदी न दिवाइहों, तुम सो पगन प्रवीन ॥

परक्रीया स्वाधीन पतिका—उदाहरण

उभकि भरोखा ह्वै भमकि भुकि भांकी वाम,
श्याम को विसारि गई खबरि तमामा की ।
कहै पदमाकर चहूँघा चेति चादनी सी,
फँलि रही तैसी ये सुगन्ध शुभ स्वासा की ॥
तैसी छवि तकत तमोर की तर्योनन की,
बैसी छवि बसनन की वारन की वासा की ।
मोतिन की मग की, मुखी की, मुसिकान हूकी,
नय की, निहारिवे की, नैनन की, नासा की ॥

पुनश्च

ईसकी दुहाई सीस फूलतै लटक लट,
लट तै लटक लट-कच पै ठहरिगो ।

कहै पदमाकर सुमद चलि कब हू तें,
 भूमि भ्रमि भाई सी, भुजा में तें भभरिगौ ॥
 भाई सी भुजा तें भ्रमि भ्रायी गोरी गोरी बाह,
 गोरी बाँह हू तें चपि चूरिन में भरिगौ ।
 हरेउ हरेहू हरी चूरिन तें बाहो जीलों,
 तोलों मन मेरी दौरि तेरे हाथ परिगौ ॥

दोहा

मैं तरुनी तुम तरुन सन, चुगुल चवाई गाँठ ।
 मुरली लें न वजाइये, कबहुँ हमारी नाँठ ॥

गणिका स्वाधीन पतिका—उदाहरण

छाकि छकी छतियां धरकै, दरकै भँगियां उचकै कुच नीके ।
 त्यों पदमाकर छूटत बारहु दूटत हार सिंगार जे ही के ॥
 सग तिहारे न भूलहुँगी फिर, रग हिडोरे सु जीवन के ।
 यो मचकी मचको न हहा, लचकै करिहा मचके मचकी के ॥

दोहा

या जग में धनि धन्य तू, सहज सलोने गात ।
 धरनी घर जो बस कियो, कहा भीर की बात ॥

अभिसारिका—लक्षण

बोलि पठावै पियहि कै, पिय पे भ्रापुहि जाय ।
 ताही को अभिसारिका, वरनत कवि समुदाय ॥

मुग्धा अभिसारिका—उदाहरण

किफनी छोरि छपाई कहूँ, कहूँ बाजति पाइल पाइते नाहीं ।
 त्यों पदमाकर पातहु के खरके, कहूँ कापि उठे छत्रि छाई ॥

दोहा

गई सांभते सुमुखि तू, सजि सब साज समाज ।

को प्रस बढ भागी जु है, चली मनावन काज ॥

दिवा अभिसारिका—उदाहरण

दिन में किवार खोलि कीनो अभिसार पै न,

जानि परी काहू कहां, जाति चली छलसी ।

कहै पदमाकर न ना करी सकारे जाहि,

काकरी पगनि लगें पकज के दल सी ॥

कानन सो कामद कपूर ऐसी धूर लगे,

पद सो पहार नदी लागत हैं नल ली ।

घाम चादनी सी लगे चद सो लगत रवि,

मग मखतूल सो मही हू मखमल सी ॥

दोहा

सजि सारँग सारँग नयनि, भुन सारँग वन माहें ।

भरि दुपहर हरि पै चली, निरखि नेह की छाहें ॥

कृष्णा अभिसारिका—उदाहरण

सावरी सार सखी संग सावरी, सांवरे घारि विभूपन ध्वकैं ।

रयो पदमाकर सावरे ही, भंगरागनि प्रांगी रची कुच द्वै के ॥

सावरी रैन में सावरी है, घहरै घन घोर घटा छिति छवै के ।

सावरी पावरी देखुही, बलि सावरे पै चली सावरी ह्वै के ॥

दोहा

कारी निसि कारी घटा, कचरति कारे नाग ।

कारे कान्हा पै चली, अजब लगन की लाग ॥

शुक्ला अभिसारिका—उदाहरण

सजि व्रजचन्द पै चली यो मुखचद जाको,
 चंद चाँदनी को मुख मन्द सो करत जात ।
 कहै पदमाकर त्यो सहज सुगन्ध ही के,
 पु ज बन कु जन में कज से भरत जात ॥
 धरत जहाँ ई जहाँ पग है सुप्यारी तहाँ,
 मंजुल मँजीठ ही की माट सी दुरत जात ।
 हारन ते हीरे डरै सारी के किनारन तें,
 बारन तें मुकता हजारन भरत जात ॥

दोहा

जुवति जुन्हाई सो न कछु, ग्रीर भेद भवरेखि ।
 तिय आगम पिय जानि गो, चटक चाँदनी पेखि ॥

प्रवत्स्यत् प्रेयसी—लक्षण

चलन चहै परदेस को, जा तिय को जव कत ।
 ताहि प्रवत्स्यत् प्रेयसी, कहत सुकवि मति वत ॥

प्रवत्स्यत पतिका—उदाहरण

सेज परी सफरी भी पलोटीति, ज्यो ज्यों घटा घन की गरज री ।
 त्यो पदमाकर लजनि तें न कहै दुलही हिय की हरज री ॥
 गाली कछू की कछू उपचार, करै पै न पाइ सकै मरज री ।
 जाइ न ऐमे समे मधुरै यह, कोऊ न कान्हर को बरज री ॥

दोहा

बोलत बोल न बलि बिकल, थरथरात सब गात ।
 नव जोवन के आगमन, सुनि पिय गमन प्रभात ॥

मध्या प्रवत्स्यत पतिका—उदाहरण

गो गृह काज गुबालिन के फदे, देखिवे को कहूँ दूरि के खेरी ।
 मागि विदा लइ मोहन सो, पदमाकर मोहन होत सवेरी ॥
 फेंट गही न गही बहिषाँ, न गरी नहि गोविन्द गोन ते फेरी ।
 गोरी गुलाब के फूलन को, गजरा लै गुपाल की गैल में गेरी ॥

दोहा

सुनि सखीन सुख ससि मुखी, बलम जाइगे दूरि ।
 बूमयौ चहति वियोगिनी, जिय ज्यावन की मूरि ॥

प्रौढा-प्रवत्स्यत् पतिका—उदाहरण

सो दिन की मारग तहा को बेगि मागि विदा,
 प्यारी पदमाकर प्रभात राति बीते पर ।
 सो सुनि पियारी पिय गमन बराइवे को,
 आसुन अन्हारि बैठि आसन सु तीते पर ॥
 वानम विदेश तुम जात ही तो जाउ परि,
 साँची कहि जाउ कब एही मीन रीते पर ।
 पहर के भीतर कै दोपहर भीतर ही,
 तोमरे पहर किवौ साँझ ही बितीते पर ॥

पुनश्च

जान हैं तो अब जानदे री, छिन में चलिवे की न बात चलै है ।
 जो पदमाकर पौन के झूँकन, क्वैलिया कूकनि का सहि लैहै ॥
 वे नहैं वन बाग बिहार, निहारि निहारि जब अकुलैहै ।
 जै है न फेरि फिरे घर ऐहै, सु याँउ ते बाहिर पाउ न देहै ॥

दोहा

असन चले आसू चले, चले मैन के बान ।
 रमन गमन सुनि सुख चले, चलत चलिगे प्रान ॥

परकीया-प्रवर्त्यत् पतिका—उदाहरण

जो उरभारि नहीं भरसी, मृदु मालती माल वहै मग नाखै ।
 नेहवती जुवती पदमाकर पानी न पान कछु अभिलाखै ॥
 भाकि भरोखे रही कवकी, दबकी वह वाल मनै मन भाखै ॥
 कोऊ न ऐसो हितू हमरो खु परोसिन के पिय को गहि राखै ॥

दोहा

नैनद चाह सुनि चलन की, वरजति क्यों न सु कत ।
 आवत बन विरहीन को, बेरी बधिक बसत ॥

गणिका-प्रवर्त्यत् पतिका—उदाहरण

आखिन के भ्रमुधान ही सो, निज घाम ही घाम घरा भरि जैहै ।
 त्यो पदमाकर धीर समीरन जीय घनी कटु क्यों धरि जै है ॥
 जो तजि मोहि चलोये कहूँ तो इती विरहागिनियां जरि जैहै ।
 जै है कहा कछु रावरे को, हमरे हिय को तो हरा हरि जै है ॥

दोहा

फवति फाग फजिहत बड़ी, चलन चाहत जदुराइ ।
 को फिरि जाइ गिझाहबी, धुनि घमार को गाइ ॥

आगत पतिका—लक्षण

आवत बलम विदेस ते, हरपित होत जु वाम ।
 आगत-पतिका-नायिका, ताहि कहत रसघाम ॥

मुग्धा-आवत पतिका—उदाहरण

कान सुनि आगम सुजान प्रान प्रीतम को,
 प्रान सखियान सजी सुन्दरि के आस पास ।
 कहै पदमाकर सुपन्न के होज नरे,
 ललित लबालब भरे हैं जल वांत वास ॥

उत्तमा—उदाहरण

पाती लिखी सुमुखि सुजान पिय गोविन्द को,
 श्रियुत सलोने दयाम सुखन सने रही ।
 कहै पदमाकर तिहारी छेम छिन-छिन,
 चाहियतु प्यारे मन मुदित घने रही ॥
 दिनती इती है कै हमेस ही हमें तो निज,
 पायन की पूरी परचारिका गने रही ।
 याही में मगन मनमोहन हमारो मन,
 लगनि लगाइ मन मगन बने रही ॥

दोहा

घरति न नाह गुनाह उर, लोचन करति न लाल ।
 तिय पिय की छतियाँ लगी, बतिया करति रसाल ॥

मध्यमा—लक्षण

पिय गुनाह चित चाह लखि, करै मान सनमान ।
 ताही तिय को मध्यमा, भाषत सुकवि सुजान ॥

मध्यमा—उदाहरण

मन्द मन्द उर पै मनंद ही के भासुन की,
 बरसें सुवूदे मुकतान ही के दाने सी ।
 कहै पदमाकर प्रपची पचवान के सु
 कानन के मान पै परीत्यो घोर घाने सी ॥
 ताजी त्रिवलीन में बिराजी छवि छाजो सवै,
 राजी रोम राजी करि अमित उटाने सी ।
 सोहै, पेखि पीको बिहँसोहै भये दोऊ दगा,
 सोहै सुनि भौहै गइ उतरि कमाने सी ॥

पुनश्च

जाके मुख सामुहें भयोई जो चहत मुख
 लीन्हो सो नवाइ डीठि पगन अवौंगी री ।
 वैन सुनिवे को अति व्याकुल हते जे कान्ह,
 तेऊ मूढि राखे मजा मनहू न मांगी री ॥
 झारि डार्यो पुलकि प्रसेद हू निवारि डार्यो
 एक रसना हू त्यों भरी न कछु होंगी री ॥
 एते पै रह्यो न मान मोहन लहू पै भट्ट,
 दूक-दूक ह्वै कै जो छट्क भई भाँगी री ॥

दोहा

रह्यो मान मन के मनहि, सुनत कान्ह के वैन ।
 वरजि वरजि हारे तऊ, रुके न गरजी नैन ॥

अधमा—लक्षण

ज्यो हो ज्यों पिय हित करन, त्यो त्यों परति सरोस ।
 ताहि कहत अधमा सुकवि, निठुराई की कोस ॥

अधमा—उदाहरण

हौं घरभाइ रिभाइवे को, रसरंग कवित्तन की धुनि छाई ।
 त्यो पदमाकर साहस कै, कबहूँ विपाद की बात सुनाई ॥
 सपनेहु कियो न कछु अरराध, सु आपने हाथन सेज बिछाई ।
 प्यो परि पौँइ मनाइ जऊ तऊ पापिन को कछु पीर न आई ॥

दोहा

मान ठानि बैठी इतो, सुबस नाह निज हेरि ।
 कबहुं जु परबस होइ तो, कहा करंगी फेरि ॥

॥ नायिका-निरूपण—समाप्त ॥

नायक-निरूपण

दोहा

सुंदर गुन मंदिर जुवा, जुवति विलोक जाहि ।
कविता राग रसज्ञ जो, नायक कहिये ताहि ॥

नायक—लक्षण

जगत बसीकरन ही हरन गोपिन को,
तरुन त्रिलोक में न तैसी नु दगाई है ।
कहै पदमाकर कलान की फदम्ब प्रव—
लम्बन सिंगार की सुजान सुखदाई है ॥
रसिक सिरोमनि सुराग रतनाकर है,
सीन गुन आगर उजागर बडाई है ।
ठौर ठकुराई की जु ठाकुर ठसकदार,
नन्द के कन्हैयाँ सो सुनन्द के कन्हैयाँ है ॥

दोहा

दौरं कोल विलोकिये, रसिक रूप अभिराम ।
सब सुखदायक सोंचहूँ, लखिये लायक स्याम ॥

नायक के भेद—

॥ त्रिविध सुनायक पति प्रथम, उपपति वैसिक और ।
जो विधि सो व्याहरी सियन, सोई पति सब ठौर ॥

पति—उदाहरण

पण्डव ही में फिरें मंडरात, न जात कहूँ तबि नेह की मोनों ।
तो पदमाकर ताहि सराहस, बात कहै जो कहूँ कछु कोनो ॥

ए वड भागिनी तोसी तूही वलि जो लखि गवरीं रूप सलीनों ।
व्याह ही ते भये कान्ह लहू, तव हूँ है कहा जब होयगी गौनी ॥

दोहा

घाई चालि सुससि—मुखी, नख सिख रूप अपार ।
दिन-दिन तिय जोवन बढ़त, छिन-छिन पिय को प्यार ॥

पति के भेद

मानुकूल दक्षिण बहुरि, सठ और घृष्ट विचारि ।
कहे कविन पति एक के, भेद पेखि कै चारि ॥
जो पर बनिता तें विमुख, साजुकूल सुखदानि ।
जु बड़ तियन को सुखद सम, मो दच्छिन गुन खानि ॥

अनुकूल—उदाहरण

एक ही सेज पे सोवत हैं, पदमाकर दोऊ महा सुख साने ।
सापने में तिय मान कियौ, यह भेनि पिया प्रति ही प्रकुलाने ॥
जागि परे पे तक यह जानव, पीढ़ि रही हमसों रिस ठाने ।
प्राण पियारी के पा परि के करि सौह गरे की गरे लिपटाने ॥

दोहा

मन मोहन तन घन सघन, रमण राधिका मोर ।
श्री राधा-मुखचद कौ, गोकुल चद चकोर ॥

दक्षिण नायक—उदाहरण

देखि पदमाकर गुविन्द को अनद भरी,
घाई सजि साँझ ही तें हरपि हिलोरे में ॥
ए हरि हमारे ई हमारे चलो झूलन को,
हेम के हिंडोरन झुलान के झकोरे में ॥

या विधि वधून के सुबेन सुनि वनमाली,
 मृदु सुसिक्क्याय कह्यो नेह के निहोरे में ।
 कालिह चलि भूलेंगे तिहारेंई तिहारी सौह,
 भाज तुम भूनी ह्या हमारे ही हिडोरे में ॥

दोहा

निज निज मन के छुनि सबै, फूल लेउ इक वार ।
 यह कहि कान्ह कदम्ब की, हरपि हलाई डार ॥

धृष्ट-पति—भेद

घरें लाज उर में न कछु, करै दोस निरसक ।
 टरै न टारी कैसि हू, कह्यो धृष्ट सकलक ॥

धृष्ट-पति—उदाहरण

ठाने मजा अपने मन को, उर माने न रोसहू दोस दिये को ।
 त्यो पदमाकर जोवन के मद, पं मद है मदपान पिये को ॥
 राति कहूँ रमि आयी घरे, उर माने नही अपराध किये को ।
 गारिदै मारिदै टारति भावती, भावती होत है हार हिये को ॥

दोहा

यदपि न बेन उच्चारियतु, गहि निवाहियतु बाह ।
 तदपि गरेई परत है, गजब गुनाही नाह ॥

शठ—लक्षण

सहित काज मधुरं मधुर, बेनन कहैं बनाई ।
 उर अन्तर घट कपट मय, सो सठ नायक आइ ॥

शठ—उदाहरण

करि कन्द को मन्द दुलन्द भई, फिरि दाखन के उर दागती है ।
 पदमाकर स्वादु सुषा ते सिरै, मधु ते महा माधुरी जागती है ॥

गिनती कहा एरी अनारन की, ये अँगूरन तें अति पागती है ।
 तुम बातें निसीठी करो रिस में, मिसरी ते मिठी हमें लागती है ॥
 हों न कियो अपराध बलि, वृथा तानयतु भौंह ।
 तुम उरसिज हर परसि कै, करन राबरी सौंह ॥
 उपपति ताहि बखानही, जो पर बधु को भीत ।
 बार बधुन को रसिक सो, वैसिक अलज प्रभीत ॥

उपपति—उदाहरण

घाछे किये कुच कछुको में, घट में नट के से बटा करिवे को ।
 मो हग दू पै किये पदमाकर, तो हग छूट छूटा करिवे को ॥
 कीज कहा विधि की विधि को, दियो दासन लांठपटा करिवे को ।
 नेगे हियो कटिवे को कियो, तिय तेरा कटाच्छ कटा करिवे को ।

पुनश्च

ऐन कडे गन गोपिन के, तन मानो मनोभव भाइते काढ़े ।
 न्यो पदमाकर खालन के डप, बाजि उठे गल गाजत गाढ़े ॥
 छाक छके छलहाइन में छिक पावे न छैल छिनौ छवि बाढ़े ।
 केसरि लै मुख मीजिवे को, रस भीजत से कर मीजत ठाढ़े ॥
 जाहिर जाइ न सकै तहँ, घरहाइन के आस ।
 परे रहत नित कान्ह के, प्रान परोसिन पास ॥

वैसिक—उदाहरण

छोरत ही जु छरा के छिनौ छिन, छाये तहाँई अनग प्रदा के ।
 त्यो पदमाकर जे सिसकीन के, सोर घन मुखमोर मजा के ॥
 दँ घन घाम घनी अब तें मन ही मन मानि समान सुधा के ।
 बार विलासिनि तीके जु हैं, अखरा अखरा नखरा अखरा के ॥

दोहा

हेरि ही हरन कांति वह, बुनि सी करति सुभाति ।
 दियो सीपि मन ताहि तो, घन की कहा विसाति ॥

श्रीग्री तीन प्रकार के, नायक भेद बयानि ।
 मानि सु वचन चतुर पुनि, क्रिया चतुर पहंचानि ॥
 करे जु तिय पे मान पिय, मानी कहिये ताहि ।
 करे वचन की चातुरी, वचन चतुर सो आहि ॥
 करे क्रिया सों चातुरी, क्रिया चतुर मो जानि ।
 इनके उदित उदाहरन, द्रमते कहत बयानि ॥

मानी का उदाहरण

बाल बिहाल परी कवकी दबकी यह प्रीति की रीति निहारी ।
 त्यों पदमाकर है न तुम्हें मुधि, कीन्हों ज वैरी बसत बिगारी ॥
 ताते मिली मन-भावती सों, बलि ह्याते हहा वच मानि हमारी ।
 कोकिल की कल बानि सुने, पुनि मान रहेगौ न कान्ह तुम्हारी ॥

जगत जुराफा है जियत, तज्यो तेज निज भान ।

रुसि रहो तुम पूस में, है यह कोन मयान ॥

सयुत सुमन सु बेलि सी, सेली सी गुन ग्राम ।

लमत हवेली में सुघर, निगलि नवेली वाम ॥

वचन चतुरनायक—उदाहरण

दाऊ न नन्द बबा न जसोमति, न्योति गये कहूँ लै सँग भारी ।

होहू इत पदमाकर पीरि में सूनी परी बखरी निसि कारी ॥

देखें न क्यो कठि तेरे सु खेत पे धाड़ गई छुटि गाय हमारी ।

ग्वाल सो बोलि गुपाल कह्यो, सु गुवालनि पे मन मोहिनी डारी ॥

विजन बाग सकरी गली, भयो अंधेरी आइ ।

फोऊ तोड़ गई छु इत, तो फिर कहा बस्याइ ॥

क्रिया चतुरनायक—उदाहरण

आई सुन्योति बुलाई भली दिन चारि को जाहि गुपाल ही भावे ।

त्यो पदमाकर काहू कह्यो कै, चली बलि वेगि ही सासु बुलावे ॥

सो सुनि गोकि सकै क्यो तहा, गुरु लोगनु तें यह व्योत बनावै ।
पाहुनी चाहै चल्थी तव ही जव ही हरि सासुहैं छोँकत आवै ॥

दोहा

जल विहार मिस नीर में, लै चुमकी इक वार ।
दह भीनर मिलि परस्पर, दोऊ करत विहार ॥

प्रोपित नायक—लक्षण

ध्याकुल होय जु विरह वस, वसि विदेस में कत ।
ताही सो प्रोपित कहत,, जे कोविद बुधि-वत ॥

प्रोपित नायक—उदाहरण

मौँक के सलोने धन सबज सुरगन सों,
कैसे के अनग अग अनगि सतावती ।
वहै पदमाकर झकोर झिल्ली सोरन को,
मोरन को महत न कोऊ मन ह्वावती ॥
फाहू विरही की कही मानि ले तो जोषे दई
जग में दई तो दया सागर कहावती ।
एरे विधि बीरे गुनसार घनो हो तो जो पै,
विरह बनायो तो न पावस बनाव तो ॥

तजि विदेस तजि घँस ही, निज निकेत में जाइ ।
कब समेटि भुज भेंटिहो, मामिनि हिये लगाइ ॥
फिरि फिर सोचत पथिक यह, मेरी निगखि सनेह ।
तज्यो गेह निज गेहपति, त्यो न तजै कहू गेह ॥
विकल वटोही विरह वस, यहै रही चित चाहि ।
मिलै जु कहू पारस पर्यो, मुरकि मिलौं तो ताहि ॥
बूझै जो न तियान के, ठानै विविध बिलास ।
सु अनमिश्र नायक कहाँ, वहै नायिका नास ॥

प्रत्यक्ष दर्शन

आई भले हों चली मखियान में, पाई गुविन्द के रूप की भाकी ।
 ल्यो पदमाकर हार दियो गृह काज कहा और लाज कहा की ॥
 हैं नखते सिखली मृदु माधुरी बाकी हैं भौह विलोकनि बाकी ।
 आजु की ए छवि देखि भद्र, अब देखिवे को नरह्यो कछु बाकी ॥

हो लखि आई लखहुँगी, लखै न क्यो ब्रज लोग ।
 निमिदिन माचुई साविरो, दुगुन देखिवे जोग ॥

उद्दीपन विभाव

लक्षण—दोहा

जिनहि विलोकत ही तुरत, रसउद्दीपन होत ।
 उद्दीपन सुविभाव हैं, कहत कविन को गीत ॥
 सखा मखी दूती सुवन, उपवन पटु ऋतु पौन ।
 उद्दीपनहि विभाव में, वरनत कवि मति-भौन ॥

चद चादनी चन्दनहु, पुहुप पराग समेत ।
 ल्योही और सिंगार सब, उद्दीपन के हेत ॥
 कहे जुनायक के सबे, प्रथमहि विविध प्रकार ।
 अब वरणात हो तिनहि के, सचिव सखा जे चर ॥

सखा

पीठ मर्द बिट चेट पुनि, बहुरि विदूषक होइ ।
 मोचे मान तियान की, पीठ मर्द है सोइ ॥

पीठ मर्द

धूमि देखी घरकि घमार न की धूम देखी,
 भूमि देखी भूमित छवाई छवी छवि कै ।
 कहै पदमाकर उमग रग सीवि देखी,
 केसरि कीच जामें रह्यो ग्वाल गविकै ।
 उडत गुलाल देखी तानन के ताल देखी,
 नाचत गुपाल देखी लैहां कहा दविकै ।
 भेलि देखी भरग सकेलि देखी ऐसी सुख,
 भेलि देखी मूँठि खेलि देखी फागफविकै ॥

दोहा

हौं गुपाल पै मन चहत, तेरोई ब्रजवाल ।
 चलति ययों न नदलाल पै, लै गुनाल रग लाल ॥

सुविट

सुविट बखानत हैं सुकवि, चातुर सकल कलान ।

चेट

दुहुँन मिलाइवे में चतुर, वहैं चेट उर भान ॥

विट

पोत गट्टी लकुटी पदमाकर मोरपखा लै कहूँ गहिनाखी ।
 यो लखि हान गुमाल को ताछिन बाल सखा मुकला अभिलाखी ॥
 कोकिल कोकिल कीमी कुहूकुहू, कोयल कोक की कारिका भाखी ।
 रुमि रही ब्रज बाल के सामुहे, भाइ रसाल की मजरी गखी ॥
 हरि को भीत पछीत इमि, गायो विरह बलाय ।
 परत कान्ह तजि मान तिय, मिली कान्ह सो जाय ॥

चेटरु

साजि सकेन में साँवरे को सुगयोई जहा हुती ग्वालि सयानी ।
 त्यो पदमाकर बोलि कह्यो बलि वंठी कहा इतही भकुलानी ॥

चाहिए न ऐसी वृषभानु की किशोरी तोड,

देइवी दगा जो ठीक ठाकुर सनेह की ।

गोकुल की कुल की न गैल की गुपाले मुघि,

गोरस की रसकी न गीघन की न गेह की ॥

दोहा

कोन भांति आये निरखि, तुम तेहि नन्द किसोर ।

भरंभरात भामिनि पगी, घरघराति घन-घोर ॥

परिहास

आई भलें द्रुत चालि तू चातुरि आतुर मोहन के मन भाई ।

मौतिन के सर को पदमाकर, पाई कहां धौं इती चतुराई ॥

मैन सिखाई सिखाइमि मैनहि, गो कहि रैन की वात जताई ।

ऊपर ग्वाल गुपाल तरे, सुपरे हँसि यों तम्बीर दिखाई ।

दोहा

को तेरी यह सांवरो, यो बूझ्यो सखि आय ।

सुखते कही न वात कछु, रही सुमुखि सुख नाय ॥

दूती

दूतिपने ही में सदा, जो तिय परम प्रवीन ।

उत्तम, मध्यम, अधम हैं, सो दूती विधि तीन ॥

प्रथम दूती

हरै सोच उचरै वचन, मधुर-मधुर हित मानि ।

सो दूती उत्तम कही, रस ग्रन्थन में जानि ॥

उदाहरण

गोकुल की गलिन गलीन यह फैली वात,

कान्है नदरानी वृष भानु भोन न्याहती ।

कहे पदमाकर यहाँई त्यों तिहारी चलै,
 व्याह की चलन यहै साँवरी सराहती ॥
 सोचति कहा ही कहा करि है चवाइन ये,
 भानद की भवनी न काहे भवगाहती ।
 प्यारी उपपति तैं सुहोत अनुकूल तुम,
 प्यारी परकीया ते स्वकीया होन चाहती ॥

दोहा

कालिह कालिन्दो के निकट, निरखि रहे हे जाहि ।
 धाई खेलन फाग वह, तुमही सो चित चाहि ॥

मध्यम दूती

कछुक मधुर कछु कछु परुष, कहे वचन जो आय ।
 ताही को कवि कहत हैं, मध्यम दूती गाय ॥

उदाहरण

वैन सुधा से सुधासी हँसी, वसुधा में सुधा की सटा करती ही ।
 त्यों पदमाकर वाराँह वार, सुवार बगारिलटा करती ही ॥
 वीर विचारे बटोहिन पै, विन काजहि तो यो छटा करती हों ।
 बिज्जु छटा सो अटा पे चटी, सुकटाच्छनि थालि कटा करती ही ॥

दोहा

कुज नवन लो भावते, कैसे सकहि सुभाय ।
 जावक रग भारनि महु, मग में धरति न पाय ॥

अवम दूती

कैं पिय सो कैं तियहि सो, कहे परुष ही वैन ।
 अवम दूतिका कहत हैं, ताही सो मति ऐन ॥

पट ऋतु वर्णन

वर्मन्त

कूलन में केनिन कछारन में कुजन में,
 घयारिन में कलिन कलीन किलकत है ।
 कहै पदमाकर परागन में पौन हूँ मैं,
 पानन में पीक में पलासन पगन्त है ॥
 हार में दिसान में दुनी में देस देगन में,
 देगौ दीप दीपन में दीपत दिगन्त है ।
 वीथिन में ब्रज में नचेलिन में बेलिन में,
 वनन में वागनु में वगरगौ वमन्त है ॥ १ ॥
 औरै भाति कुँजन में गुजरत और मीर,
 और डोर औरन में वीरन के हूँ गये ।
 कहै पदमाकर सुमौरै भाति गलियान,
 छलिया छवीले छैन और छूवि नछे गये ।
 औरै भाति विहग समाज में भवाज होति,
 ऐसे ऋतु राज के न भाज दिन द्वे गये ।
 औरै रस औरै रीति औरै राग औरै रग,
 औरै तन औरै मन औरै वन हूँ गये ॥ २ ॥
 पात बिन कोन्ह ऐसी भाति गन बेलिन के,
 परत न कोन्ह जे ये लरजत लुज हैं ।
 कहै पदसाकर विसासी या वसन्त के सु,
 ऐसे उत्तपात गात गोपिन के भुज हैं ।
 ऊँची यह सूची सो सँदेसी कहि दीजी भले,
 हरिसों हमारे छाँ न फूले वन कुज हैं ।
 किमुक गुलाब कवनार श्री अनारन की,
 डारन पै डोलत छोगारन के पुज हैं ॥ ३ ॥

एगजचन्द चलो किन वा भ्रज, लूके वसन्त की ऊकन लागी ।
 र्यो पदमाकर पेखो पलासन, पावेक सी मनो फूँकन लागी ॥
 वे ब्रजवारी विचारी बधू, बनवारी हिये लो सु हूकन लागी ।
 कारी कुरूप कसोइनी ये सु, डुहू कुहू कलिया कूकन लागी ॥

श्रीष्म

फहर फुहार नीर नहर नदी सी बहै,
 छहर छवीन छाम छोटिन की छांटी है ।
 कहै पदमाकर र्यो जेठ की जंलाके तहां,
 पावे क्यों प्रवेस बैम बेलिन की बाटी है ॥
 धारहू दरीन बीच धारहू तरफ तैसो,
 बरफ बिछाई तापै सीतल सुपाटी है ।
 गजक भँगूर को भँगूर से ऊचोहे कुच,
 आसव भ गूर को भँगूर ही की टाटी है ।

वर्ना

मल्लिकान मजुल मलिनद मतवारे मिले,
 मन्द मन्द मारुत मुहीम मनसा की है ।
 कहै पदमाकर र्यो नदन नदीन नित,
 नागरी नदेलिन की नजरि नसाकी है ॥
 दीरत देरेरो देत दादुर सुदूँदे देह,
 दामिनी दमंकत दिसान में दसा की है ।
 बद्लनि बुदनि बिलोकि बगुलान बाग,
 बगलान बेलिन बहार बरसा की है ॥ १ ॥
 चचला चमके चहुँ घोरन ते चाह भरी,
 चरज गई यीं फेरि चरजन लागीरी ;

कट्टे पदमाकर नवगन की लोनी नन,
 नरज गई थी फेरि नरजन लागीरी ॥
 फौन धरौ धीर वीर त्रिविधि सधीर तन,
 तरज गई थी फेरि तरजन लागीरी ।
 घुमट्टि घमण्ट घटा घन की घनरी श्रवे,
 गरजि गई थी फेरि गरजन लागीरी ॥ २ ॥
 वरमन नेह नेह सरमत अग अग,
 भरमत देह जैसे जरत जवासी है ।
 कहै पदमाकर कलिन्दी के कदम्बन पै,
 मधुप न कीन्हो आइ महत मवासी है ॥
 ऊग्री यह ऊवम जताइ दीजो मोहन की,
 प्रज को सुवामी भयो घगिनि मवासी है ।
 पातकी पपीहा जलपान कीन प्यासी यह,
 व्यथित वियोगिन के प्रानन की प्यासी है ॥ ३ ॥

शरद

तालन पै ताल पै तमालन पै मालन पै,
 वृन्दावन वीथिन बहार बसीबट पै ।
 कहै पदमाकर अखण्ड रास मण्डल पै,
 मडित उमडि महा कालिन्दी के तट पै ॥
 छिति पै छवानन पै छाजत छतान पर,
 ललित लतान पर लाडिली की लट पै ।
 आई भली छाई यह सरद जुन्हाई जेहि,
 पाई छवि आजु ही कन्हाई के मुकट पै ॥ १ ॥
 खनक बुन की स्यो ठनक मृदगन की,
 रुनुक भुनुक सुर नूपुर के जाल की ।

कहे पदमाकर त्यों वांसुरी की धुनि मिलि,
 रह्यो बाँधि सरस सनाकी एक ताल की ।
 देखत बनत पे न कहत बनरी कछू,
 विविध विलास यो हुलास यह रयाल की ।
 चन्द छवि रास चाँदनी की परकास,
 राधिका की मद हास रास मण्डल मुपाल की ॥

हेमन्त

अगर की घूप मृग मद की सुगन्ध वर,
 बसन विसाल जाल अग डाँकियतु हैं ।
 कहे पदमाकर सुपौन की न गीन जहाँ,
 ऐमे भौन उमंगि उमग छाकियतु हैं ॥
 भोग और संयोग हित सु ऋतु हेमन्त ही में,
 ऐते और नुखद सुहाय वाकियतु है ।
 तान की तरग तरुणापन तरुणि तेज,
 तेल तूलि तरुणि तमाल ताकियतु है ॥ १ ॥
 गूलगुली गिलमें गलीचा हैं, गुनी जन हैं,
 चाँदनी हैं, चिफ हैं, चिरागन की माला हैं ।
 कहे पदमाकर त्यों गजक गिजाएँ सजी,
 तेज हैं, सुराही हैं, मुरा है और प्याला हैं ॥
 सिसिर के पासा कीन ध्यापत कमाला तिन्हें,
 जिनके अधीन ऐते उदित मसाला है ।
 तान तुफ ताला हैं, विनोद के रसाला है,
 दुसाला है, मुदाला है, विसाला चित्रसाला है ॥

अनुभाव लक्षण

जिनही ते रतिभाव की, चित में अनुभव होन ।
 ते अनुभव शृङ्गार के, वरनत है कवि गीत ॥
 सात्विक भाव स्वभाव घृत, आनंद अंग विकाम ।
 इनही ते रतिभाव की, परगट होत विलास ॥

अनुभाव उदाहरण

गोरस की लूटिवी न छूटिवी छरा को गने,
 दूटिवी गनै न कछू मोतिन की माल की ।
 कहै पदमाकर गुमालिनि गुनीली हेरि,
 हरपे हंसै यो करे भूठे भूठ स्याल की ॥
 हाँ करति ना करति नेह की निसा करति,
 सांकरी गली में रग राखति रसाल की ।
 देवी दधिदान की सु कैसें ताहि भावत है,
 जाहि मन भायी भार भगरौ गुपाल की ॥

स्तम्भ लक्षण

मृदु सुसिकाय उठाय भुज, छन घूँघट उलटारि ।
 को घनि ऐसी जाहि तू, इक टक रही निहारि ॥१॥
 स्तम्भ स्वेद रोमाच कहि, बहुरि कहत स्वर मङ्ग ।
 कम्प वरन वेंचण्य पुनि, आसू प्रलय प्रसङ्ग ॥२॥
 अतर्गत अनुमान में, आठहुँ सात्विक भाव ।
 जृम्भा नवम बखानहीं, जे कवीन के राव ॥३॥
 हरष लाज भय आदि ते, जब अग थकि जाति ।
 स्तम्भ कहत तासो सबै, रस ग्रन्थन सरसात ॥४॥

स्तम्भ का उदाहरण

या अनुराग की फाग लखी जह रागती राग किमोर किसोरी ।
 त्यों पदमाकर घाली घली, फिर लाल ही लाल गुलाल की भोरी ।
 जैसी की तेंसी हरी पिचकी, कर काहू न केसरि रग में बोरी ।
 गोरिन के रग भीजिगौ सांवरी, सांवरे के रग भीजी सुगोरी ॥

स्वेद का लक्षण

पियहि निरखि तिय थकि रही, बूझहु सखिन निहार ।
 चलति क्यों न, क्यों चलहुं भग, परत न पग रग भार ॥
 रोप लाज डर हरष श्रम, इनहीं ते जो होत ।
 अग अग जाहिर सलिल, स्वेद कहत कबि गीत ॥

स्वेद उदाहरण

एरी बलवीर के अहीरन की भीरन में,
 सिमिट समोरन अबीर की अटा भयो ।
 कहै पदमाकर मनोज मन मोज नहीं,
 मैन के हटा में पुनि प्रेम को पटा भयो ॥
 नेही नदलाल की गुलाल की घलाघल में,
 एजै तन तपसी जघन की घटा भयो ,
 चोरै बख चोटिन बलाक चित्त चोरी भयो,
 सुटि गई लाज कुलकानिकी कटा भयो ॥

दोहा

यों नम सीकर सुमुख तें, करत कुचन परवेस ।
 उदित चन्द्र मुकता छतनि, पूजत मनहुं महेश ॥

कहे पदमाकर भट्खें लोट पोत भई,
 वित्त में चुभी जो चोट घाय चर वारे की ॥
 बावनी लो ब्रूभक्ति विलोकति कहा तू बीर,
 जाने कहा कोऊ पीर प्रेम हटवारे की ।
 उमडि उमडि वहै वरसैं सुग्राखिन ह्वै,
 घट में वसी जो घटा पीत पट वारे की ॥

प्रलय लक्षण

भ्राखिन ते घोंसू उमडि, परत कुचन पर भान ।
 जनु गिरीस के सीस पर, डारत भूख मुक्तान ॥
 तन-मन की न सम्हार जहँ, रहै जोव गन गोय ।
 सो सिंगार रस में प्रलय, वरनत कवि सब कोय ॥

प्रलय उदाहरण

ये नद गांव ते माये इहाँ, उत भाई सूता वह कोन हू ग्वाल की ।
 यों पदमाकर होत जुराजुरी, दोउ न फाग करी इहि ल्याल की ॥
 ढीठि चली उनकी इन पे, इनकी उन पे चली मूँठि उताल की ।
 ढीठि सों ढीठि लगा उनकी, इनकें लगी मूँठि सी मूँठि गुलाल की ॥

जुम्भा लक्षण

दे चख चीट भँगोट मम, तजी जुवति बन माहि ।
 खरी विकल कव की परी, सुधि सरीर की नाहि ॥
 पिय विछोह सम्मोह कै, भालस ही भवगाहि ।
 छिन छिन वदन विकासिबो, जुम्भा कहिये ताहि ॥

जुम्भा उदाहरण

भारस सो रस सो पदमाकर, चौकि परै मुख चुम्बन के लिये ।
 पीक भरी पलकें झलकें झलकें झलकें छविछूटि छटा लिये ॥

सो सुख भाखि सकं भव को, रस के कसकें मसकें छतियाँ छिये
रति की जागी प्रभात उठी, अँगारात जेभात लजात लगी हिये ॥

दर दर दीरति सदन घुति, सम सुगन्धि सरमात ।
सखत क्या न मालम भरी, परी तिया जमु हाता ॥

अनुभाव प्रकरण

दोहा

अनुभावहि में जानिये, लीलादिक जे हाव ।
ते सँजोग शृंगार में, बरनत सब कविराव ॥

लीला हाव लक्षण

प्रकट स्वभाव तियान के, जनि सिंगार के काज ।
हाव जानिये ते सब, यो भाषत कविराज ॥
लीला प्रथम विलास विय, पुनि विसिप्त बखान ।
विभ्रम किलकिचित बहुरि, मोटाइत पुनि जान ॥
विश्वोकहु पुनि विहृत गनि, बहुरि कुट्टमित गाव ।
रम ग्रन्थन में ये दसहु, हाव कहत कविराव ।
पिय तिय को तिय पीय को, धरेजु भूषण चीर ।
लीला हाव बखानहीं, ताही को कवि धीर ॥

लीला हाव उदाहरण

रूप रवि गोपी की गुविन्द गी तहाँईं जहाँ,
कान्हू बनि बैठी काहु गोप की कुमारी हैं ।

विभ्रम हाव उदाहरण

बध्दरं खगो धावे गऊ तिहि को, पदमाकर को मन लावत है ।
 तिय जानि गिरैया गही वनमाल, मुएँवे लला इच्यो आवत है ॥
 ललटी करि दोहनी मोहनी की, घेगुगे धन जानि कं टावत है ।
 दुहिवी भी दुहाइवी दोउन की, सखि देगत ही वनि आवत है ॥

किलकिंचित हाव लक्षण

पहरि कठ विच किकिनी, कस्यो कमर विच हार ।
 हरबराड देखन लगी, कवते नद कुमार ॥
 होत जहाँ इक वारही, आस हास रस रोम ।
 तामो किलकिंचित कहत, हाव मयै निरदोस ॥

किलकिंचित हाव उदाहरण

फागुन में मधुपान समै, पदमाकर भाइये सग सगानी ।
 अँचल एँचि उचाय भुजा भरै, भूमि गुलाल की ख्याल सुहाती ॥
 भूठिहु दै भ्रमकाय तहाँ तिय, भाँकी भुकी भ्रमकी मद माती ।
 रूमि रही घरी आधिक लीं, तिय झारति अ ग निहारति छाती ॥

ललित हाव लक्षण

चढ़त भीह धरकत हियौ, हरपत मुख मुसिक्यात ।
 'मद छाकी तिय को जु पिय, छवि छकि परसत गात ॥
 जहँ भँगन की छवि सरस, बरनन चलन चितौन ।
 ललित हाव ताको कहत, जे कवि कविता भौन ॥

ललित हाव उदाहरण

सजि ब्रज त्वद मे चली यो मुख चद जाको,
 'चद'चादनी को मुख मद सो करत जात ।

फहै पदमाकर ल्यो सहज सुगन्ध ही के,
 पुज गन कुजन में कज से भरत जात ॥
 घरत जहाँई जहाँ पग है पियारी तहाँ,
 मजुल मजीठ ही के मोंट के ढरत जात ।
 वारन ते हीरा मेत सारी की किनारन ते,
 हारन ते मुक्ता हजारन भरत जात ॥

मोटायायित हाव लक्षण

मजि सिंगार सुहमारि तिय, कुटिल सुटुगन दराज ।
 लखहु नाह आवत चली, तुमहि मिलन तकि आज ॥
 सुनत भावते की कथा, भाव प्रकट जहँ होत ।
 मोटायायित तामो कहै, हाव कविन के गीत ॥

मोटायायित हाव उदाहरण

रूप दुहँ की दुहन मुन्यो, सुरहँ तवर्त मनो सँग सदाही ।
 ध्यान में दोऊ दुहन लखे, हरखे भोग भग भनग उछाहीं ॥
 मोहि रहे कवके यो दुहू, पदमाकर और कछू सुधि नाहीं ।
 मोहन की मन मोहनी में बत्यो, मोहनी की मन मोहन मोही ॥

विच्योक हाव लक्षण

दोहा—वसीकरन जवते सुन्यो, श्याम निहारी नाम ।
 दगन मूँदि मोहित भई, पुलकि पमीजत वाम ॥
 करै निरादर ईठ की निज गुमान गहि घाम ।
 कहत हाव विच्योक बहु, जे कवि मति अभिराम ॥

विच्योक हाव उदाहरण

केसर रंग महावर की सरस, रस रंग अनूप चमू के ॥
 धूम धमारन की पदमाकर, छाया भकास अवीर के भूके ॥

संचारी-भाव प्रकरण

संचारी भाव लक्षण—गोहा

जोई भावन को जिते, अभिमुख रहे मिताव ।
 जे नवरस में मचरे, ते नचारी भाव ॥
 जोई भावन में रहत, याविधि प्रकट विलात ।
 ज्यो तरंग दरियावमें, उठि उठि तितहि समात ॥
 धिरह्म थाई भावतय, परिपूर्ण रस होत ।
 धिर न रहत रस रूपलौ, सचारिन को गोत ॥
 थाई सचारीन में हैं, इतनीई भेद ।
 सचारिन के कहत हैं, तैतिम नाम निवेद ॥

संचारी भाव उदाहरण

कहि निर्वेद ग्लानिशंका त्यो असूया श्रम
 मद धृति आलस विपाद मति मानिये ।
 चिन्ता मोह सपन विबोध स्मृति श्रमर्ष,
 गर्व उतसुकता सु अवहित ठानिये ॥
 दीनता हरष क्रीडा उग्रता मुनिद्रा व्याधि,
 मरण अपस्मार आवेगहु आनिये ।
 घ्रास उन्माद पुनि जड़ता अपलताई,
 तैतिम वितर्क नाम ताही विधि जानिये ॥

निर्वेद लक्षण

गोहा—या विधि सचारी सबै, वरनत हैं कविलीग ।
 जे ज्यहि रसमें संचरे, ते तहँ कहिवे जोग ।

उर उपजै कछु खेद लहि, विपति ड्य्याँ ज्ञान ।
ताहीते निज निदरिखी, मो निरवेद वखान ॥
पुनि उत्तम करु दीनता, विवरन अश्रुनिपात ।
निरवेदहु ते होत हैं, ए सुभाव निज गात ॥

निर्वेद उदाहरण

यो मन लालची लालच मे लगि, लोल तरंगनि में भवगाह्यो ।
त्यों पदमाकर देह के गेहके, नेह के काज न काहि मराह्यो
पाप किये पै न पातकी पावन, जानि कौरामबी प्रेम निवाह्यो ।
चाह्यो भयो न कहू कबहू, यमराजहू सो बृथा वैर विमाह्यो ॥

ग्लानिकालक्षण—दोहा

भयो न कोऊ होइगी, मो समान मति मन्द ।
तजे न अवलौ विषय विष, भजे दशरथ नन्द ॥
भूखहि ते कि पिपासते, कै रति अमते अग ।
विह्वल होत गलानिमो, कपादिक स्वर भग ॥

ग्लानिका उदाहरण

आजलखी मृगनेनि मनोहर, बेनी छुटी छहरै छवि छाई ।
टूटे हरा हियरा पै परे, पदमाकर नीक सी लक चुनाई ॥
कैरति केलि सकेनि सुखै कलि केलिके भौन ते बाहिर भाई ।
राजि रही रति आखिनमें मनमें धौ कहा तनमें सिथिलाई ॥

शंका लक्षण—दोहा

मिथिल गात कापत हियो, बोलत बनत न वैन ।
कनी खरी विपरीत रति कहत रंगीले नैन ॥
कै अपनी दुर्नीतिकै, दुवन क्रूरता मानि ।
आवै उर में सोच अति सोशका पहचानि ॥

धृति लक्षण

साहस जान सुगम तं, परं घोरता चित्त ।
ताही सो धृति कहत है, मुकवि सत्रै निन नित ॥

धृति उदाहरण

ये मन साहसी साहस राखि, मुगाहन मो गब जेर फिरंगे ।
ज्यो पदमाकर या सुन में, दुख त्यो दुख में मुख मेर फिरंगे ॥
बैस्ये ही बेनु बजायत श्याम, मुनाम हमार हू टेर फिरंगे ।
एक दिना नही एक दिना, कबहूँ फिरि ये दिन फेर फिरंगे ॥

पुनश्च

या जग जीवन की हँ यहै फल, जो छल छाँडि भजै रघुराई ।
सोधि कँ सत महनन हू, पदमाकर वात यहै ठहगई ॥
हूँ रहो होनी प्रयास विना, मनहोनी न हूँ सकै कोटि उगई ।
जो विधि भाल में लोक लिखी, वसु ढाई बडैन घटै न घटाई ॥

वन चर जलचर गगनचर, अजगर नगर निकाय ।
पदमाकर तिन सबन की, खवरि लेत रघुराय ॥

आलस लक्षण

जागरणदिकते जहाँ, जो उपजत अलसान ।
ताही सो आलस कहत, जे कोविद रसखानि ॥

आलस उदाहरण

गोकुल में गोपिन युविन्द सग खेली फाग,
गति भरी आलस में ऐसी छवि छलकै ।
देह भरी आलस कपोल रस रोरी भरे,
जीद भरे नयन, कछूक भरै भलकै ।
लाली भरे अघर बहाली भरे मुखवर,
कवि पदमाकर बिलौकै कौन चलकै ।

भाग भरे लाल श्री सुहाग भरे धन सब,
पीक भरी पलकें धबीर भरी मलकें ॥

दोहा.—निमि जागी लागी हिये, प्रीति उमगत प्रात ।
उठि न सकल भालस बलित, सहज सलीने गात ॥

विपाद लक्षण

फुरै न कछु उद्योग जहँ, उपजै अति ही सोच ।
ताहि विपाद बखानही, जे कवि सदा भगोच ॥

विपाद उदाहरण

मोच न हमारे कछु त्याग मन मोहन के,
तन की न सोच सोती यो हीजरि जाइ है ।
कहै पदमाकर न सोच अब ऐहू यह,
आइ है तो आइ है न आइ है न आइ है ॥

योग की न सोच अरु मोग की न सोच कछु,
यही बडो सोच सोती सनन सुहाइ है ।

फूवरो के फूबर में वैष्णी है त्रिभगता—
त्रिभग की त्रिभगी लाल कैसे सुरभाइ है ॥

पुनश्च

एक सग धाये न दलाल श्री गुलान दोऊ,
हगन गये जो गढि धानंद मई नहीं ।

धोय धोय हारी पदमाकर तिहारी सौह,
अब तो उपाय एकी विसर्प चढे नहीं ॥

कसी करो, कहाँ जाउ, कासी कहों कौन मुने,
कोउ तो निकासी जासो दरद बढे नहीं ।

विबोधका लक्षण—दोहा

ययो करि भूठी मानिये, सखि सपने की बात ।
जुहरि रझी सोवत हियाँ, सो न पाइयत प्रात ॥

विबोध उदाहरण

अधखुली कचुकी सरोज अध आघे खुले
अध खुली बैस नल रेखन की भनक ।

कहै पदमाकर नवीन अध नाबी खुली,
अध खुले छहरि छराके छोर छलक ॥

भोर जगि प्यारी अध ऊरघ इत की ओर,
भाखी भकि भिभकि उभारि अध पनक ।

भाखि अध खुली अधखुली खिरकी है खुली,
अधखुले आनन पे अधखुली भलक ॥

स्मृति लक्षण

अनुरागी लागी हिये, जागी बडे प्रभात ।
ललित न न बैनी छुटी, छाती पर छहरात ॥

स्मृति उदाहरण

कचन भाभा कदब तरे करि, कोऊ गई तिय तीज तयारी ।
हौहू गई पदमाकर रघो चसि, भौचक भाइगों कु ब विहारी ॥
हेरि हिहोरे चढाय लियो, किय फौतुक सो न कह्यो पर भारी ।
फूलनवारी पियारी निकु ज की, भूलत है नव भूलन वारी ॥

दोहा

करी जु ही तुम वादि ना, वाके संग बतरानि ।
वहे सुमिरि फिरि फिरि तिया, रोखति अपने प्राण ॥

अमर्य लक्षण

जहाँ जु अमरप होत लखि, दूजे को अभिमान ।
अमरप ताको कहत हैं, जे कवि सदा सुजान ॥

अमर्य उदाहरण

जैमी तै न मोमों कहू नेकहू डरात हुनो,
ऐमे भव हों हू तोमो नैकहू न डरि हों ।
कहू पदमाकर प्रचंड जो परंगी तो,
उमैड कर तोसो भुज दड ठोकि लरिहों ॥
चल्यो चल चल्यो चल विचरि न बीच ही तै,
कीच बीच नीच तो कुटुम्ब को कचरि हों ।
ऐरे दगादार मेरे पातक अपार तोहि,
गगा को कछार में पछार छार करि हों ॥

गर्ज लक्षण

दोहा—गरव सुअजन ही विना, कजन की हरि लेत ।
खंजन मद भजन अरप, अजन अखियन डेत ॥
वल विद्या रूपादि की, कीज जहाँ गुमान ।
गरव कहत सब ताहि को, जे कवि मुमति मुजान ॥

गर्ज उदाहरण

बानी के गुमान कल कोकिल कहानी कहा,
बानी की सुबानी जाहि भावत भनै नहीं ।
कहू पदमाकर गुराई के गुमान कच,
कुमन पे केसरि की कसुकी ठनै नहीं ॥
रूप के गुमान तिलउत्तमान भानै उर,
भानन निकारि पाइ चन्द्र किरनै नहीं ।
मृदुता गुमान मखतून हन मानै कसु,
गुन के गुमान गुन गौरि को गुनै नहीं ॥

दोहा—गुल पर गालिव कमल है, कमलन पै मु गुलाब ।
गालिव गहव गुनाय पै, मो तन सुरभि मुभाव ॥

उत्सुकता लक्षण

जहा हिनू के मिलन दिन, चाह रहति हिय माहि ।
उत्सुकता तामो कहन, मत्र ग्रन में चाहि ॥

उत्सुकता उदाहरण

ताकिये जिते तिते कुमुभ सी चुयोई परे,

प्यारी परबीन पाठ धरति—जिते जिते ।

कहै पदमाकर मुपौन ते उताली वन—
मानी पै चली यो वान वासर बिन—चिते ॥

वार ही के भारन उतारि देत आभरन,

हीरन के हार देत हिलन हिते—हिते ।

चांदनी के चीसर चहैघा चोक चांदनी में,
चांदनी सी आई चद चांदनी चिते—चिते ॥

दोहा—मजे विमूषण वसन सब, सुपिय मिनन की होंस ।

सह्यो परत नहि कैस हू, रख्यो मघघरी द्योस ॥

अवहित्यु लक्षण

जो जेह करि कछु चातुरी, दसा दुराध आय ।

ताही सो अवहित्यु यह, भाव कहत कविराय ॥

अवहित्यु उदाहरण

जोर जगो जमुना जल धार में, घाइ घँसी जल केलि की माती ।

ह्यो पदमाकर पैरि चलै, उछरे जब तु ग तरंग बिधाती ॥

हूटे हरा छरा छूटे सर्व, सरबोर भई अँगिया रंग राती ।

को कहतो यह मेरी दसा, गहतो न गुविन्द तो मैं बहि जाती ॥

दोहा—निरखत हो हरि हरपि के, रहे सुभासू छाये ।

वृक्त अलि केवल कह्यो, सग्यो धूम ही धाय ॥

दीनता लक्षण

अति दुखन विरहादि तं, परति जबहि जो दीन ।

ताहि दीनता कहत है, जे कवित्त रसलीन ॥

दीनता उदाहरण

कै गिनती सी इती विनती, दिन तीनिक लो बहु बार सुनाई ।

त्यो पदमाकर मोह मया करि, तोहि दया न दुखीन की भाई ॥

मेरो हरा हर हार भयो अब ताहि उतारि उन्हें न दिभाई ।

ल्याई न तू कबहुं वन माल, गोपाल की या पहिरी पहराई ॥

दोहा

दोहा—मुख मलीन तन छीन छवि, परी सेज परदीन ।

लेत क्यो न मुधि सावरे, नेही निपट नवीन ॥

हर्ष लक्षण

जहाँ कौन हू वात में, उर उपजत आनन्द ।

प्रगटै पुलक प्रस्वेद ते, कहत हरप कवि वृन्द ॥

हर्ष उदाहरण

जग जीवन को फल जानि परयो, धनि नैनन को ठहरैयतु है ।

पदमाकर छोी हुलसै पुलक, तन सिधु सुधा के अन्हैयतु है ॥

मन पेरतु सी रस के नद में, अति आनन्द में मिलि जैयतु है ।

अब ऊँचे उरोज लखे तिय के, सुर राज के राज सी पैयतु है ॥

दोहा

दोहा—तुमहि विलोकि विनोकि ये, हुलसि रहे यों गात ।

भांगी में न समात उर, उर में मुद न समात ॥

त्रीड़ा लक्षण

जहाँ कीन्ह हेतु तँ, उर उपजत अति लाज ।
घोटा ताको कहत है, सुकविन के मिर ताज ॥

त्रीड़ा उदाहरण

काल्हि परो फिरि साजियो स्थान मृ, भाजु तो नैन मों नैन मिलाई ।
त्यो पदमाकर प्रीति प्रतीति में, नीति की गीति महा उर माल ॥
ये दिन जोवन जात इतँ मुनु लाज इती तु करेगी कहां लै ।
नेकु तो देखन दै मुख चन्द्र, सो चन्द्र मुखी मति घू घट धार ॥

दोहा

दोहा-प्रथम समागम की कथा, बूझी सखिन जुआइ ।
मुख नवाइ सकुन्नाइ तिय, रही सुधूँघट नाइ ॥

उग्रता लक्षण

निरदंषन सो उग्रता, कहत मुमति सब कोइ ।
शयन कहावत सोइवी, वहे सुनिद्रा होइ ॥

उग्रता उदाहरण

सिन्धु के सपूत सिन्धुतन्तनया के वधु,
मदिर भ्रमद सुभ सुन्दर सुघाई के ।

कहै पदमाकर गिरीस के वसे हो सीस,
तारन के ईस कुल कारन कन्हाई के ॥

हाल ही के विरह विचारी भजवाल ही पै,
ज्वाल से जगावत जुआल सी लुनाई के ।

एरे मतिमद चद आवत न तोहि लाज,
ह्वै कै द्विजराज काज करत कसाई के ।

निद्रा लक्षण दोहा

कहा कहीं मरि काम की, हिय निरदेपन ग्राज ।
तन जारत पारत विपति, भ्रपति उजारति साज ॥

निद्रा उदाहरण

चहचही चुभकें चुभी हैं चोक चुवन की,
लहलही लोबी सटें लपटीं सुलक पर ।

कहै पदमाकर मजान मरगजी मजु,
ममकी सुग्रागी है उरोजन के भ्रंक पर ॥

नोई सरसायो भी सुगघनि समोई त्वेद,
सीतल सुलीने लीने बदन मयक पर ॥

किन्नरी नरी है कैं छरी है छवि दार परी,
दूटि सी परी है कैं परी है परिग्रक पर ॥

दोहा

नद नदन नव नागरी, लखि सोवत निरमून ।
उर उघरे उरजन निरखि, रखो सुमानन फूल ॥

व्याधिका लक्षण

विरह विवस कामादि ते, तन सतापित होय ।
ताही को सब कवि कहत, व्याधि कहावत सोय ॥

व्याधि उदाहरण

दूरिहिते देखत विषा में वा वियोगिनी की,
घाई भले नाजि यहाँ लाज बढि आवैगी ।

कहै पदमाकर सुनी हो घनस्याम जाहि,
चेतत कहूँ जी एक ग्राह कटि जावैगी ॥

मुनि ग्राह्य पिय पगन की, भभरि भजी यो नारि ।
कहुँक नाक कहुँ किकिनी, यहं गुनूपुर उारि ॥

त्रास लक्षण—दोहा

जहाँ कीन है अहित ते, उपजत पछु भय भाइ ।
ताहीको नित त्रास कहि, वग्नत है कवि राइ ॥

त्रास उदाहरण

ए ब्रजचंद मुविन्द गुपाल, सुन्यो न कितेक कलाम किये में
त्यों पदमाकर आनन्द के नद हो नैद नन्दन जान लिये में ॥
माखन चोरि कं खोरिन हूँ, चने भागि कछू भय मान हिये में ।
दूरि ही दीरि दुरे जु चहौ, तो दुरी किन मेरे अँधेरे हिये में ॥

दोहा

सिसिर सीत भय भीत कछु, सुपरि प्रीति के पाय ।
आपुहिते तजि मान तिय, मिली पीतमै जाय ॥

उन्माद लक्षण

अविचारित आचरण जो, सो उन्माद बखान ।
व्यर्थ वचन रोदन हसी, ये स्वभाव तहें जान ॥

उन्माद उदाहरण

आपुहि आपु पे रूति रही, कवहू पुनि आपु ही आपु मनावै ।
त्यों पदमाकर ताकै तमालनु, भेंटिवे को कवहू उठि धावै ।
जो हरि रात्रो चित्र लखै तो कहुँ कवहूँ हँसि हेरि बुलावै ॥
व्याकुल बाल सुभालिन सो, कह्यो चाहै कछू तो कछू कहि आवै ॥

दोहा

छिन रोवति छिन हँसि उठति, छिन बोलति छिन मोन ।
छिन छिन पर छीनी परति, भई दसा धौ कीन ॥

जड़ता लक्षण

गमन ज्ञान प्राचरन दी, रहै न जह सामर्थ ।
हित अनहित देखै सुनै जड़ता कहत समर्थ ॥

जड़ता उदाहरण

प्राज वरसाने की नवेली अनवेली वधू,
मोहन विलोकिये को लाज काज लै रही ।

छज्जा छज्जा भाँकती भरोखन भरोखन ह्वै,
चित्रमारी चित्रमारी चद्र सम च्वै रही ॥

फहै पदमाकर तयो निकग्यो गुदिन्द ताहि,
जहाँ तहाँ इकटक ताकि धरी द्वै रही ।

छज्जावारी छकी सी उभकी भी भरोखा वारी,
चित्र कीमी लिखी चित्रमारी वारी ह्वै रही ॥

मोहा

एनं दुहैन चनं दुहै, दुहुन विसरिगं नेह ।
इक टक दुहुन दुहु लखै, भटकि भटपटे नेह ॥

चपलता लक्षण

जहँ भनि अनुरागादिते, पिरता कछूरहै न ।
तित चित बाहे प्राचरन, बहै चपलता ऐन ॥

चपलता उदाहरण

कौनुक एक लख्यो हरि ह्यौ, पदमाकर यो तुमँ जाहिर की में ।
कोऊ बडे घर की ठकुराइन, ठाडी न घात रहै छिनकी में ॥
भाँकति है कबहू भँभरीन भरोखन तयो सिगकी निरकी में ।
भाँकति ही थिरकी में फिरँ, पिरकी पिरकी थिरकी थिरकी में ॥

दोहा

चरुरी लीं स करी गलिन, छिन आवत छिन जान ।
परी प्रेम के फद में, वधू बिनावत रान ॥

चितर्क लक्षण

सर उपजत सन्देह जहँ, कीज' कछू बिचार ।
ताहि चितक' विचारही, जे कवि सुमति उदार ॥

चितर्क उदाहरण

छोम गनगौरि के सुगिरिजा गुमाईनि को,
आवत यहाँई प्रति आनद ईत रहे ।

कहै पदमाकर प्रतापसिंह महाराज,
देख्यो देखिवे को दिव्य देवता तित रहे ॥
सँल तजि, बँल तजि फँल तजि गँलन में,
हेरन उमा को यो उमापति हित रहे ।

गौरिन में कोन धौ हमारी गुन गौरि यहै,
शत्रु घरी चारिक लौं चकित चिने रहे ॥

पुनश्च

वेऊ भाये द्वारे हू हूती जो अगवारे धोर,
द्वारे अगवारे फौऊ तो न तिहि कान में ।

कहै पदमाकर वे हरषि निरखि रहे,
एषों ही रही हरषि निरखि नदलाल में ॥

मोहितौ न जान्यो गयी ऐरी भली मेरी मन,
मोहन के जाइ बौं परयो है कोन ख्याल में ।

भूल्यो भाँह भाल में चुम्बो है टेढ़ी चाल में,
छवयो हैं छविजाल में कै वोन्धयो वनमाल में ॥

किधों सुग्रघपक ग्राम में, मानहुँ मिल्यो मलिन्द ।
किधों तनक ह्वै तम रह्यो, कै ठोढी की विन्द ॥



स्थायी भाव प्रकरण

स्थायी भाव लक्षण

रस अनुकूल विकार जो, उर उपजत है प्राय ।
थायी भाव वसानही, तिनही को कविराय ॥
है सब भावन में सिरे, टरत न कोटि उपाव ।
है परिपूरण होत रस, तेई थायी भाव ॥
रति इक हास जु सोक पुनि, बहुरि क्रोध उत्साह ।
भय गलानि आचरज निरवेद कहत कविनाह ॥
नव रस के नोई इतै, थायी भाव प्रमान ।
तिनके सक्षण लक्ष सब, या विध कहत सुजान ॥

रति का लक्षण

सुप्रिय चाहते होत जो, मुमन अपूरव प्रीति ।
साही को रति कहत है, रस ग्रयन की रीति ॥

उत्साह उदाहरण

इत कपि रोछ उत् राक्षमन ही की चमू,
 उका देत वका गढ लका ते कढे लग्गी ।
 कहै पदमाकर उमडि जग ही के हित,
 चित में कछुक चोप चाप की चढे लग्गी ॥
 वानन बहाइये को कर में कमान कगि,
 छाई घूरिघान आसमान में मढे लग्गी ।
 देखत वनी है दुहूँ दल को चढाचढी में,
 राम हग हू पे नैक लाली सो चढे लग्गी ॥

मेघनाद को लखि लखन, हरपे धनुष चढाय ।
 दुखित विभीषन दवि रह्यौ, कछु फूले रघुराय ॥

भय लक्षण

विकृत भयकर के डरन, जो कछु चित अक्लात ।
 सो भय थाई भाव है, कछु सशक जहें गात ॥

भय उदाहरण

चित्त-चित्त चारो ओर चौकि-चौकि परे त्योही,
 जहाँ - तहाँ जव - तव खटकत पात है ।
 भाजन सो चाहत गँवार ग्वालिनी के कछु,
 डरन डराने से उठाने रोम गात है ॥
 कहै पदमाकर सु देखि दसा मोहन की,
 सेस हू, सुरेस हू, महेस हू सिहात है ।
 एक पाय भीत एक पाय भीत कधि धरै,
 एक हाथ छीकी एक हाथ दधि खात है ॥

तीनि दंग पुहुमी दई, प्रथमहि परम पुनीत ।
बहुरि बदन नखि बामनै, भै बलि कछुक सभौत ॥

ग्लानि लक्षण

जहँ पिनाय चितचोज लखि, मुमिरि परस मनमाह ।
उपजत जो कछु घिन यहै, ग्लानि कहत कविनाह ॥

ग्लानि— उदाहरण

भावत ग्लानि जो बगवान करो जादा यह,
मादा मल मूत घोर मज्जा की सलीती है ।
फहँ पदमाकर जरा तो जागि भीजी तब,
छीजी दिन रैन जैसे रैनु ही की भीती है ॥
भीतापति राम के सनेह वम बीती जूषे,
तो तो दिव्य देह यम यातना ते जीती है ।
रीती राम नाम ते रही जो बिन काम ती,
या सारिज खराब हाल जान की खलीती है ॥

नखि विरूप तूरपनखे सरुधिर चरवि चुचात ।
सिय हिय में घिन की लता, भई सु दई दई पात ॥

अचरज लक्षण

परम परम मुनि मुमिरि जहँ, कानहु मजब चरित्र ।
होइ तु चित विन्मित कछु, सो भावगज पक्षिध ॥

अचरज उदाहरण

देखत पयो न प्रपूरब इन्दु में, दै भरविन्द रहे गहिलाली ।
त्यो पदमाकर कीर यधू हक, मोनी चुगै मनो ह्वै मतवाली ॥
ऊपर ते तम छाव रह्यो रवि की दब ने न दरे मुनि स्थानी ।
यो मुनि बँन मखी के विचित्र, भये चित चक्षित ते बनमाली ॥

सुरत मय्य मति लसत हरप हुनसत चप चचन ।

कवि पदमाकर छकित भपित भपि रहत दृगवल ॥

इमि नित विपरीत सुरति समै,

अस तिय सूप साधक जु नव ।

हरि हर विरचि पुर उरगपुर,

सुर पुर लं कह भ्राज अब ॥

तिय पिय को पिय ताय के, नस सिस साज भिगार ।

करि बदली तन मनहुँ की, दम्पति करत बिहार ॥

वियोग शृंगार

जहँ वियोग पीय तीय की, दुख दायक अति होत ।

विप्रलभ शृंगार सो, कहत कवि न को गात ॥

शुभ सीनल मद सुगध समीर, कछू छन छद म छये गये हैं ।

पदमाकर चादनी चदहू के, कछू ओर ही डोर न ह्वै गये हैं ॥

मन मोहन सो बिछुरे इत ही, बनि कौ न भवै दिन द्वै गये हैं ।

सखि वे हम वे तुम वेई बने, ये कछू के कछू मन ह्वै गये हैं ॥

पुनश्च

धीर समीर सूतीर ते तीछन, ईछन कँ सह ना सहती में ।

यो पदमाकर चाँदनी चद, चित चहुँ ओर न चोकति जीमें ॥

छाय बिछाय पुरैन के पातन, लोटति चदन की चवकी में ।

नीच कहा विरहा करती सखि, होती कहू जुपे मीचु मुठी में ॥

पुनश्च

ऐसी न देखी सुनी सजनी, धति बाढति जाति वियोग की बाधा ।

यो पदमाकर मोहन को तव, ते फल है न कहूँ पल आधा ॥

लाल गुलाल घलाघल में, दृग ठोकर दे गई रूप भ्रमाधा ।

कैगई कैगई चेटक सी मन लै गई लै गई लै गई राधा ॥

दोहा

घटकि रहे किन काम रत, नागर नंद किसोर ।
 करहु कहा पीकन लगे, पिक पापी चहुँ मोर ॥१॥
 विविध वियोम सिंगार यह, डक पूरव धनुराग ।
 बरनन मान प्रवाम पुनि, निरखि नेह की लाग ॥२॥
 मोत मिलन ते प्रयत ही, व्याकुलता उर आनि ।
 सो पूरव धनुराग है, बरनत कवि रसखानि ॥३॥

पूर्वानुराग का उदाहरण

जैसी छवि स्याम की पगी है तेरी आँखिन में,
 तैसी छवि तेरी स्याम आँखिन पगी रहै ।
 कहै पदमाकर ज्यों तान में पगी है त्यों ही,
 तेरी मुसिकानि कान प्राण में पगी रहै ॥
 घोर घर घोर घर कीरति-किसोरी भई,
 लगनि इतैं उतैं बरावार लगी रहै ।
 जैसी रट तोहि लागी माधव की राखे ऐसी,
 राखे - राखे - राखे रट माधव लगी रहै ॥

पुनश्च

मोहि तजि मोहल मिल्थी है मन मेरी दोरि,
 नैन हू मिले है देखि देखि सावरी सरोर ।
 कहै पदमाकर त्यों तान मय कान भये,
 हों तो रही जकि थकि भूली-सी भ्रमी-सी वीर ॥
 एतो निरदई दर्ई इनको दया न दर्ई,
 ऐसी दसा भई मेरी कैसे घरों तन घीर ।
 हों तो मनहूँ के मन नैनन के नैन जो पै,
 कानन के कान तो पै जानती पराई पीर ॥

प्रेम रस हाथ लै जगाय लै हिये मो हित,
 पाइ लै पहिरि चलु प्रेम पानियतु है ।
 एरी मृगनानी तेरी पाइलनि बेनी पाइ,
 पाइ लगि तेरे फेरि पाइ नागियतु है ॥

निरखि नैकु नीकी बन्धी, न्यौ कहि नन्दकुमार
 सुभुज मेलि मेल्यां गये, गज मोतिन की झार ॥

भविष्यत् प्रवास लक्षण—दोहा

पिय जु होय परदेस में, सो प्रवास उर अ न ।
 जाते होत वधून को, अति सन्ताप निदान ॥
 सो प्रवास द्वै भौति की, इक भविष्य इक भूत ।
 तिनके कहत उदाहरण, रसमयनि के सूत ॥

भविष्यत् प्रवास उदाहरण

ग्रीसर कौन कहा समयी कहा, फाज विवाद ये कौन मो पावन ।
 त्यो पदमाकर धीर समीर, उसीर भयी तपिके तन लावन ॥
 चैत की चादनी चारु लखे, चरचा चलिवे की लगे जु चलावन ।
 कैसी भई तुम्हें गग की गैल में, गीत मल्हारन के लगे गावन ॥

नये प्रवास का लक्षण—दोहा

रमन गमन सुनि ससिमुखी, भई दिवस की चद ।
 परखि प्रेय पूरण प्रगट, निरखि रहे नैदनद ॥

नूतन प्रवास उदाहरण

कान्ह पगे कुविजा के कलौलनि, डोलन छोड़ि दई हर भांती ।
 माधुरी मूरति देखे बिना, पदमाकर लागै न भूमि सुहाती ॥
 का कहिये उनसो सजनी, यह बात है आपने भाग-समाती ।
 दोस वसत की दोजै कहा, उलहै न करील की डारन पाती ॥

पुनश्च

रैन दिन नैनन ते बहती न नीर कहा,
 करती अनग की उमग सर चापती ।
 कहे पदमाकर स्थौं राग बाग वन कैसो,
 तैमी तन नाय ताय तारापति तापती ॥
 कीन्हो जो वियोग तो संजोग ही न देतो दई,
 देतो जो संजोग तो वियोगहि न घापती ।
 हौं तो जो न प्रथम संयोग मुख वैसी बह,
 ऐसी अब तो न ये वियोग दुख व्यापती ॥

अभिलाप लक्षण—दोहा

मृगत सदेम विदेस तजि, मिलते भाय तुरत ।
 समुझी परत सुकत जहें, तहें प्रगट्यो न बसत ॥
 इक वियोग सिंगार में, इती अवस्था घाप ।
 अभिलापा गुण कथन पुनि, पुनि उद्देश प्रलाप ॥
 चित्तादिक जो पट कही, विरह अवस्था जानि ।
 संचारी भावन विषे, हौं भाषी जु बलानि ॥
 ताते इत वर्णन न में, अभिलापादिक चारि ।
 तिनके लक्षण लख सक, हौं नाखत निरधारि ॥

अभिलाप उदाहरण

ऐसी मति हौंति अब ऐसी कर्नो भाली वन—
 भाषी के सिंगार में सिंगारिवीई करिये ।
 भई पदमाकर समाज तजि काज तजि,
 लाज की जहाज तजि डागिवीई करिये ॥
 परीचरी पल पल छिन छिन रैन—दिन,
 नैनन की भारती उतारिवीई करिये ।

साँवरे जू रावरे यो विरह विकानी बाल,
वन वन बावरी लों ताकियो करनि है ॥

पुनश्च

प्रानन के प्यारे तन ताप के हरन हाये,
नद के दुनाये धजवारे उमहत है ।
कहे पदमाकर उरुभे उर अतर यों,
अतर चह हू ये न अन्नर चहत है ॥
ननन वसे हैं, अग अग हुनसे हैं रोम,
रोमन रसे हैं निकसोहें को बहन है ।
ऊषी वे गुविन्द कीऊ श्रीर मथुरा म यहाँ,
मेरो तो गुविन्द मोहि मोही में रहत है ॥

निखत घन घनस्याम कहि, भेटन उठत सु वाम ।
विकल बीच ही करतु जनु, कर कमनौती काम ॥

मूर्छा लक्षण

दसा विधोगहि की कहत, सु है मूरछा नाम ।
जह न रहति सुधि कौन हू, कहाँ शीत कहाँ घाम ॥

मूर्छा उदाहरण

एहो नदलाल ऐसी व्याकुल परी है बाल,
हाल ही चली तो चली जोरी छुरि जायगी ।
यहै पदमाकर नहीं तो ये भकोरे लगे,
औरे लों अचाक बिनु धोरे छुरि जायगी ॥
मीरे उपचारन घनेरे घन सारन को,
देखत ही देखत दामिनी लो दुरि जायगी ।
तोही लग चैन जोलो चेतो है न चदसुखी,
चेतंगो कहूँ तो चाँदनी में छुरि जायगी ॥

तो ही तो मन प्रवधि लो, रहै छु तिय निरमूल ।
नहिं तौ क्योंकर जियहिगी, निरखि सून से फूल ॥

हास्यरस लक्षण—गोहा

यायी जाकी हास है, वहै हास्यरस जानि ।
तहँ छुस्स फूदब कहब, कछु विभावने मानि ॥
भेद मध्य भरु ऊँच स्वर, हँसिबोई अनुभाव ।
हर्ष, चपलता घोर हू, तहँ मचागे भाव ॥
श्वेत रंग रस हास्य को, देव प्रथम पति जासु ।
ताकी कहत उदाहरण, सुनत छु आवै हासु ॥

उदाहरण

हँसि हँसि भाजं देखि धूलह दिगम्बर को,
पाहुनी जे आवै हिमाचन के उछाह में ।
कहे पदमाकर नु काहू सो कहै को कहा,
जोई जहाँ देखे सो हँसैई तहाँ राह में ॥
मगन भये हूँ हँसै नगन महेश ठाढ़े,
औरी हँसे एह हंस हसी के उछाह में ।
मीम पर गंगा हंसै भुजन भुजगा हंसै,
हामी ही को दगा भयो नगा के विवाह में ॥
कर मूमर नाचत नगन, लखि हलधर को म्यांग ।
हँसि हँसि गोपी फिर हंसै, मनहुँ पिये सो भांग ॥

करुण रस का लक्षण—गोहा

प्रातम्वन प्रिय को मरण, उद्योपन दाहादि ।
पाई जाको शोक सहै, वहै करुणरस प्रादि ॥
रोदति महिपति नादि जह, बरनत कवि अनुभाव ।
निरन्धेदादिक जानिये, तह ननारो भाव ॥

चित्र कव्तर पे बरन, बरन देवता जान ।
याविधि को या करणरन, वर्णत कवि कवितान ॥

उदाहरण

आमुन अन्हाय हाय-हाय कै कहत मव
श्रीपुङ्गवामी के कहा यों दुख दाहिये ।
कहै पदमाकर जुलूस युवराजो को सु,
ऐसी घनी है न जाय जाके सीस चाहिये ॥
सुत के पयान दसग्य ने तजे जो प्रान,
बाढ्यो सोन-मिघु सो कहों लौं श्रवगाहिये ।
भुढ मन्धरा के कहै बन को जु भेजे राम
ऐसी यह बात कैकयी को तो न चाहिये ॥
राम भरत मुख मरण सुनि, दशरथ को बन मौंह ।
महि परि भै रोदति उन्नरि, हा पितु हा नरनाह ॥

रौद्र रस थायी लक्षण

घाई जाकी क्रोध अति, बहै रौद्र रस नाम ।
आलम्बन रिपु रिपु उमडि, उद्दीपन तिहि ठाम ॥
भृकुटि भगई अति अरुणई, अघर दसन अनुभाव ।
गरव चपलता और हू, तहँ सचारी भाव ॥
रक्त रग रस रौद्र को, रुद्र देवता जान ।
ताकी कहत उदाहरण, सुनहु सुमति दे कान ॥

रौद्र रस उदाहरण

बारि टारि डारों कुम्भकर्णहि बिदारि डारो,
मारों मेघनाद आहु यो बल अनन्त हो ।
कहै पदमाकर त्रिकूट ही को ढाय डारों,
डारत करेई यातुधानन की अन्त हों ॥

अच्छ की निरच्छ कपि पिरुच्छ ह्वं उचारी इमि,
तोने तिच्छ तुच्छन को कच्छुयै न गन्त हो ।
जारि डारों तर्हिह उजारि डारों उपवन,
फारि डारों रावन को तो मैं हनुमन्त हो ॥

वीर रस लक्षण—गोहा

अघर चन्व गहि गन्व प्रति, चहि रावण को नाल ।
हग करान मुख लाल करि, दोरेठ दगरथ नाल ॥
जाकी रस उत्साह मुभ, है एक थाई भाव ।
सुरस वीर है चारि विधि, कहत सबै कविराव ॥
युद्ध वीर एक नाम है, दया वीर विय नाम ।
दानवीर तीजो मुपुनि, धर्मवीर अभिराम ॥
युद्धवीर को जानिये, मालम्बन रिपु जोर ।
उद्दीपन ताको तर्हिह, पुनि नेना नो मोर ॥
अंग फरकन हग अग्नई, इत्यादिक अनुभाव ।
गर्भ, भ्रमूया, उग्रता, तहें मचागी भाव ॥
इन्द्र देवता वीर की, कुन्दन बरन बिमाल ।
नाकी कहत उदाहरण, मुन जग होत कुमाल ॥

वीर रस उदाहरण

मोटे पत्र मोटे जे न छोडे सीम नगर की,
नगर नगूर उच्च शीज के अतका में ।
कहे पदमाकर त्यो हुकरन फुकरत
कैमत फनात फान बाँधन फनका में ॥
भागे रघुवीर के समीर के तनय के मग,
तारी दै तडाक तडा तडके तमका में ।

धर्मवीर लक्षण

धर्म बीर के कवि कहत, ए विभाव उर धान ।
वेद सुमृति गीनन सदा, पुनि पुनि गुनन पुरान ॥
वेद वचन क्रम वचन चपु, श्रीर हूँ हैं अनुभाव ।
धृति आदिक बरणात मुकवि, तहँ म चारी भाव ॥

धर्मवीर उदाहरण

तुन के ममान बन घाम राज त्याग करि,
पाव्यो पितु वषन श्री जानत जनैया है ।
कहे पदमाकर विवेकही को बानो बीच,
साँची मत्प बीर घोर घोरज धरैया है ॥
सुमृत पुराण वेद भागम कह्यो जो पप,
भाचरत सोई मुद्ध करग करैया है ।
मोद मति मदि पुरदर मही को धन्य,
धरम धुरधर हमारी रघुरैया है ॥
धारि जटा बलकल भरत, गन्यो न दुख तजि राज ।
भे पूजन प्रभु पादुकनि, परम धरम के काज ॥

भयानक का दोहा

जाकी धाई भाव भय, बहै भयानक जान ।
लखन भयकर गजब कहु, ते विभाव उर आन ॥
कपादिक अनुभाव तहँ, सचागी गोहादि ।
काल देव बनेला वरण, सभु भयानक रस भादि ॥

भयानक उदाहरण

भनकत आवे भुण्ड भिलम भलानि भप्यो,
तमकत आवे तेग बाही श्री सिलाही है ।

कहै पदमाकर त्यों दुदुभी धुकार मृत्ति,
 मक बक बोलें यो गनीम भी गुनाही है ॥
 माधव की जान काल हूँ विकरान दल,
 साजि धायो ए दर्ई दर्ई धों कहा चाही है ।
 कोन को कलेऊ धों करैया भयो काल धरु,
 का पं यो परैया भयो राजव इनाही है ॥

पुनश्च

ज्वाला की जलन सी जलाक जंग जालन की,
 जोर की जमा है जोम जुलुम जिलाहे की ।
 कहै पदमाकर नुरहियो बचाये जग,
 जानिम जगतमिह रग प्रबगाहे की ॥
 दोरि दावादाग्न पै द्वार सी दिवाकर की,
 दागिनी दमकनि दलेत दादा दाहे की ।
 काल की कुटुम्बिनि बसा हूँ कुल्लि कानिना की,
 कहर की कुनकी नजरि कलवाहे की ॥

दृष्ट्वै

भुवन भुधुरन धरि, धूरि धुधुरत मृ. भूमहु ।
 पदमाकर परतच्छ स्वच्छ लखि परत न भूमहु ॥
 भागत अरि पर पग मग लगत भंग भगनि ।
 तह प्रताप पृथिपाल स्यान खेनत खुलि भगनि ॥
 नह तबहि तोपि तु गनि, तदपि ततदान तेगनि तडकि ।
 धुकि घड घड घड धाडाधड धाडघडात तडा गडकि ॥
 एक ओर अजगरहि गमि, एक ओर मृगराध ।
 बिकन बडोही बीच ही, पर्यो मूरछा साइ ॥

धर्मवीर लक्षण

धर्म वीर के कवि कहत, ए विभाव उर धाम ।
वेद गुमृति जीवन सदा, पुनि पुनि गुनब पुगन ॥
वेद वचन क्रम बचन चपु, श्रीर हूँ हैं अनुमान ।
धृति आदिक बरणात मुकवि, तहँ म चारी भाव ॥

धर्मवीर उदाहरण

तुन के समान उन धाम राज त्याग करि
पाव्यो पितु वचन ओ जानत जनैया हैं ।
कहे पदमाकर विवेकही को बानो बीच,
साँची मत्त वीर धीर धीरज भरैया हैं ॥
सुमृत पुराण वेद आगम कह्यो जो पथ,
आचरत सोई मुद्र करग करैया है ।
मोद मति मदिग पुरंदर मही को धन्य,
धरम धुरधर हमारी रघुरैया हैं ॥
धारि जटा बलकल भरत, गन्यो न दुख तजि राज ।
मे पूजन प्रभु पादुकिनि, परम धरम के नाज ॥

भयानक का दोहा

जाको चाई भाज भय, बहै भयानक जान ।
लखन नयकर राजब कह्यु, ते विभाव उर आन ॥
कपादिक अनुभाव तहँ, सचागी मोहादि ।
काल देन कबेला वरण, समुधानक रस आदि ॥

भयानक उदाहरण

भयकत आवै भुण्ड भिलम भलानि भूप्यो,
तमकत आवै तेग बाही ओ सिलाही है ।

कहै पदमाकर त्यों दुंदुभी छुकार सुनि,
 शक बक बोलै यों गनीम भी गुनाही है ॥
 माधव की लाल काल हूँ चिकराल दल,
 सावि धायी ए दई दई धों कहा चाही है ।
 कौन को कलेऊ धों करैया भयो काल शरु,
 का पं यो परैया भयो गजब इलाही है ॥

पुनश्च

ज्वाला की जलन सी जलाक जंग जालन की,
 जोर की जमा है जोम जुलुम जिलाहे की ।
 कहै पदमाकर मुरहियौ बचाये जग,
 जालिम जगतमिह रग सबगाहे की ॥
 दीरि दावादारन पै द्वार सी दिवाकर की,
 दामिनी दमकनि दलेल दादा दाहे की ।
 काल की कुट्टुम्बिनि कला ह्वै कुलि कालिका की,
 कहर की कुनकी नजरि कछवाहे की ॥

दृष्ट्वै

मुरन भुबुरत धरि, धूरि धुधुरत सु धूमहु ।
 पदमाकर परतच्छ स्वच्छ लखि परत न भूमहु ॥
 भागत भरि पर पग्य मग्य लगत भंग अगनि ।
 तहँ प्रताप पृथिपाल त्यान खेलत खुलि सगनि ॥
 तहँ तबहि तोपि तु गनि, तदपि ततदान तेगनि तदकि ।
 धुकि धड धड धड धडाधड गडगडात तदा गडकि ॥
 एक धोर भजगरहि नखि, एक धोर भुगराइ ।
 बिकन बटोही बीच ही, पर्यो मूरछा साइ ॥

वीभत्स लक्षण

थाई जासु गलानि है, गो वीभत्स गनाव ।
 पीव, मेद, मज्जा, रुधिग, दुर्गंधादि विभाव ॥
 नाक मूदिवो कम्पतन रोम उठब अनुभाव ।
 मोह प्रमूया मूरछादिक स चारी भाव ॥
 महाकाल सुर, नील रग, स, वीभत्स रस जानि ।
 ताको कहत उदाहरण, रस ग्रन्थनि उर मानि ॥

वीभत्स का उदाहरण—अप्यै

पडत गग प्रहयग्र अग्र लीलत इमि जुगनि ।
 मनहु मिनन मदमत गरुड तिय ग्रहण उरगिननि ॥
 हरवरात हरपात प्रथम परसन पल पगत ।
 जहँ प्रताप जिति जग रग श्रंग अग उमगत ॥
 जहँ पदमाकर उत्तपति अति, रन रक्त नदिय बहत ।
 चक्षचकित पित्त धरबीन चुभि, चकचकाइ चढी रहत ॥

दो०—रिपु अग्रन की कुण्डली, कर जुगनि जु चबाति ।
 पीवहि में पागो मनो, जुबति जलेची स्वाति ॥

अद्भुत रस का लक्षण

जाको थारि आचरज, सो अद्भुत रस गाव ।
 असभवित जेते चरित, तिनको लखत विभाव ॥
 वचन विचल बोलनि कौपनि, रोम उठनि अनुभाव ।
 वितरक शका मोह ये, तहँ सचारी भाव ॥
 जासु देवता चतुरमुख, रग बखानत पीत ।
 सो अद्भुत रस जानिये, सकल रसन की मीत ॥

अद्भुत रस का उदाहरण

अपम अजान एक चट्टिके विमान भाव्यो,
 पृथ्वी हों गंगा तोहि परि परि पाँइ हों ।
 कहै पदमाकर कृपा करि बताउ साँची,
 देखे प्रति अद्भुत राखरे मुभाइ ही ॥
 तेरे गुण गान हूँ की महिमा महान मैया,
 कान कान नाइ के जहान मध्य छाड हों ।
 एक मुख गाये ताके पौंच मुख पाये अब,
 पंच मुख गाइ हों ती कंते मुख पाइ हों ॥

पुनश्च

गोपी बाल माली जुरे आपुम में कहें आनी,
 कोऊ जसुदा को भीतरयो इन्द्रजाली है ।
 कहै पदमाकर करै को यो उताली जायै,
 रहन न पावै कहूँ एकी मूल बाली है ॥
 देव देवताली भई विधि के गुलानी कूदि,
 किलकत कानी हेरि हंसत कपाली है ।
 जनम की चाली एरी अद्भुत है त्याली,
 आलु काली की फनाली पं नचत बनमाली है ॥

पुनश्च

सुरनी बजाइ तान गाइ मुसिकाइ मद,
 तटकि अटकि भाई नृत्य में निरत है ।
 कहै पदमाकर गुविन्द के उछाह माँहि,
 विष को प्रवाह प्रति मुख ह्वै किरत है ॥

विवल्पी=रपट गया, टिग गया । मति=नही, बुद्धि । दृग्गिहारिन=होनी खेलने वाली स्त्रिया । भोग्न=ग्रन्थ । दुग्गवनी=गाय दुहाई का शुल्क । पाहुनी=मेहमान । उरभि=भटक । विन्नन=मूना, एकान्त । चबाइन=दोष दृष्टा घोर वक्ता । उपटो=खुनी छाप । का पगी=बया पड़ी । सु तो=वह तो । द्योस=दिवस, दिन । च्वं चली=बो चली । कर्न-खिन=कटाक्ष । भराति=आक्रमण करती है । तऊ=तो भी । दूवरी=दुबल । चाइ=चाव, प्रसन्नता । घोर=भुण्ड । बोय=गन्ध । देहरी=दहलीज । ल्यावन=लाने । ल्याई=ले भाई । हर्ख-हर्ख=धीरे-धीरे । माइ=मा । वीरन=भाई । परघर=पगये घर । न्योता=निमन्त्रण । उलही=प्रकट हुई । च्वं सी गई=चू गई, थक गई । चन्द्र उदी=चन्द्रोदय । दुमालें=उपवस्त्र का छोर । रित=रिक्त । भछंह=अधिक । भभूरन=भभूको में ।

अयानपन=अज्ञानपन । सयानपन=जवानी । तर्घीनन=करांफूल । वघाये=वघाई के समय गाये जाने वाले गीत विशेष । तनी=वन्धन । मचकी=हिंडोरे पर लम्बा झोटा सेना । खरके=खटकने पर । मंगल=मदमाता । अघाई=पुरुषों के बैठने का स्थान । अयं गयो=हूव गया । माट=घट, घड़े । सफरी=मछली । मरजें=रोग की । वरजें=रोके । उराहनो=उपालम्भ । घनी=पति । घनि=स्त्री, पत्नी । घमार=राग विशेष जो फागुन में गाया जाता है । परे से=पड़े हुए से । उटाने=मनोर्ती मनाने के लिए कुछ पैसे उठाकर रखना । लट्ट=मोहित । गीनो=द्विरागमन । सौह=कसम, शपथ । ह्यौं=यहाँ । मिरै=श्रेष्ठ । निसीठी=नीरस । लोटपटा=उलट-पुलट । ढफ=वाद्य विशेष । गाजत=गरजते हैं । छाक=दोपहर का भोजन, जो वन में किया जाता है । नखरा=तकल्लुफ, मान । दबकी=छिपी हुई । ह्वेली=प्रावास, गृह । सकरी=सकुचित, छोटी । ब्योत=

वानक । उनैसी = उठती सी । भोर = प्रातःकाल । भेलि देखी भरप =
चोट सह कर देख ली । सकेलि = सग्रह । मूठे = मुट्ठी, जो गुलाल
की मरी होली में मारते हैं । जिठानी = पति के ज्येष्ठ भ्राता की पत्नी ।
उनये = उठे । हर मूसर = हल और मूसल, जो बलदाऊ धारण करते
हैं । हसी खेल नही = महज नहीं है । मनो = नौक । तरे = नीचे ।
उतानी = उतावली । हमाम = गर्म पानी का होज । डार = खेतों का
झुण्ड । बछारन = घाटियों में । डोर = डोल, ढग । केकन = परिहास
करना । बारहदरी = बारहदारी । मवासी = भगड़ा, युद्ध । छरा =
भ्रातृपण विशेष, छल्ला । निसा = आधा । रागती = गाती । अघ
अचरा = आधे अक्षर । तन्त = अक्षर में । सियरात = ठंडा पड़ता है ।
जऊ = स्त्री । पियरात = पीले पड़ते हैं । जुगजुगी = साम्मुख्य । डौठि =
दृष्टि । तहाँई = उसी स्थान पर । पेंठ = हाट । बैस = आयु ।

बांधनू = बन्धन सहित, भागी, घाघरा वधन दस्त्र है । ऐचे =
पीचने पर । दुहनी = गाय दुहने का पात्र विशेष । घगी आधिक =
घाघी घड़ी । ठूके = ललचाये । मोचक = अचानक । मोडि = मलना ।
मिताव = सौघ ही । गोत = गोत्र, परिवार । विसाहो = मोल लिया ।
अनैसो = इच्छित । कहवत = कहावत, कही बात । फगुआ = फाग
मेनने का पुरस्कार जो नायक नायिका को देता है । जेर = नीचे,
घोड़े । बज = व्यापार । तकयन = नकने वाले, मन चले । घंसी =
पुनी । ऊघ = ऊर्ध्व । नवाय = झुकाकर । पहिरी पहगई = प्रमादी ।
उरमान = दुःख देती है । अजार = बध्नु । पेंज = विरद । मोघट =
उपपाट । अमरि = यक्षायक । उमकी = भाँकी । अमरीन = जलियो
में । मिते = नहीं । अघपक = आधा पका, गद्दर । अचरा = अचल ।
अभीतो = निर्भय । भीत = दीवार । रीती = सूनी । अकारय = व्यर्थ ।
हगतारन = आसों की पुतलियों । तिन = मत, नहीं । पतरे = पतले, क्षीण ।
अवेज = प्रातःकालीन न्वल्ताहार ।

चाली=गोना, द्विगमन । अचाक=अचानक, अ-
 यापती=स्थापित करना । व्यापती=व्याप्त होता । डारिवीटः
 ही । छ्वे=छू कर । ठगीरी=जादू, मोहनी । छनिया=छली
 भाकि=व्याकुल करके ।

करिहा=कटि, कमर । उनहै न कगील की डारन
 करील की शालामो पर पत्ती नहीं उगती । कहा करतो=क्या
 मेल्यो=डाला । घलाघती=अन्धाधुन्ध प्रवीर मारना या
 ख्याल=मजाक, खेल ।

तीछन=तीक्ष्ण । चेटक=जादू, टोना । वनो=
 अधिकाधिक । हुनत=हिनते । भपि रहत=शान्त हो जाते ।
 दर्शन । परस=स्पश । दवे=भुक्ते हैं । कासो=किससे । मत
 पुतली, नली ।

गजब डलाही=देवी प्रकोप । खलीती=थैली । मि
 प्रसन्न होते । खसम=पति । विहद्=अपार । लगनि=प्रेम
 गेल=मग, पथ । चुम्प्यो=गढ़ गया है । खिरकी=खिडकी ।



